

Inhalt

„Literatur persönlich genommen“. Statt eines Vorworts 13

EINLEITUNG – AUFRISS EINER PHILOLOGIE ALS KULTURGESCHICHTE DER LITERATUR 17

„UNENDLICHER DEUTUNG VOLL“. POETIK DER BEDEUTUNGSOFFENHEIT 19

 „Binnenland-Horizonte“. Paul Klee *Offenes Buch* (1930) 19

 Das Modell PoiKA1 27

 „EXPERIMENTALphilologie“. „Die Kunst der Fuge mit Wörtern“ 43

KULTURGESCHICHTE DER LITERATUR 87

 Voraussetzungen 87

 Das Projekt einer Kulturgeschichte der Literatur 90

 Zur Geschichte einer Kulturgeschichte der Literatur 107

 Zwischenbilanz und Ausblick 113

TEIL 1 POIESIS – PHILOLOGIE ALS ÜBERLIEFERUNGSGESCHICHTE 123

ANTIKE UND ABENDLAND 125

 Die aristotelische *Poetik* als Permatext 125

 Europa literarisch 154

AUFKLÄRUNG 165

 Lenz *Die Algierer* (1771 / 1775) 165

 Goethe *Die Leiden des jungen Werthers* (1774 / 1786 / 1787) 177

 Lenz *Pandämonium Germanikum* (1775) 194

 Johann Georg Schlosser *Anti-Pope* (1776) 205

 Heinrich Leopold Wagner *Kinderpastorale* (1777) 210

 Plädoyer für eine historisch-kritische Schubart-Ausgabe 223

MODERNE 249

 Franz Blei als Editor 249

 Robert Musil: Ein Essayfragment 254

 Franz Werfel *Der Weltfreund* (1911) 260

 Franz Theodor Csokor *Medea postbellica* (1947) 281

TEIL 2 KATHARSIS – PHILOLOGIE ALS WIRKUNGSGESCHICHTE	295
LITERATUR UND GATTUNGSGESCHICHTE	297
Christian Weise <i>Masaniello</i> (1683)	297
Ludwig Philipp Hahns Dramen (1776/1778)	308
Joseph Martin Kraus <i>Tolon</i> (1776)	331
Karl Philipp Moritz <i>Blunt oder der Gast</i> (1780)	341
Heinrich von Kleist <i>Der zerbrochne Krug</i> (1811) im Deutschunterricht	349
Friedrich Hebbel <i>Maria Magdalena</i> (1844)	353
Goethe <i>Prometheus-Ode</i> (1785)	363
Merck: Gedichtete Fabeln und lyrische Gedichte	372
Schubart <i>Die Fürstengruft</i> (1781)	387
Hölderlin <i>Luther</i> (1802/1806)	398
Mörike <i>Er ists</i> (1832), <i>Auf eine Lampe</i> (1846)	407
Goethe <i>Rede zum Schakespears Tag</i> (1771)	426
Adam Müllers Literaturkritik (1806)	436
Mörike <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i> (1855)	451
LITERATUR UND REZEPTIONSGESCHICHTE	465
Süßkind von Trimberg (1250/1300), Torberg <i>Süßkind von Trimberg</i> (1972)	465
Johannes Secundus <i>Basia</i> (1539), Goethe <i>Liebebedürfnis</i> (1776/1789)	476
Das Leibniz-Bild bei Herder (1765/1802)	497
Goethes Reformationskantate (1816)	507
Döblin und die Bücherverbrennung (1933)	520
Literaturgeschichte im Fernsehen (2009)	525
Luther und die Literatur der Moderne (Klepper, Zaimoglu, Lehnert)	532
LITERATUR UND WISSENSCHAFTSGESCHICHTE	559
Wissenschaftsgeschichte des Sturm und Drang	559
Die Goethe-Blockade	571
LITERATUR ZWISCHEN TEXTIERUNG UND NOTATION	583
Johann Klaj <i>Oratorien</i> (1645–54)	583
Gerstenberg, J. Chr. Fr. Bach <i>Die Amerikanerinn</i> (1759/65)	598
Wieland <i>Stabat Mater</i> (1779), C. Ph. E. Bach <i>Der Frühling</i> (1760)	603
G. A. Homilius <i>Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu</i> (1777), C. E. Weinlig <i>Ein Kind ist uns geboren</i> (1770)	605
Luther, Schubart und die Rhapsodie	610
Mozart <i>Krönungsmesse</i> (1779)	617
Mozarts <i>Requiem</i> – Mozarts Vermächtnis	621
Mendelssohn-Bartholdy <i>Paulus. Der erste Teil</i> (1836)	625

Johannes Brahms <i>Ein deutsches Requiem</i> (1867/68)	627
Friedrich Kiel <i>Der Stern von Bethlehem</i> (1884)	635
TEIL 3 AISTHESIS – PHILOGIE ALS DEUTUNGSGESCHICHTE	639
LITERATUR UND DISKURSGESCHICHTE	641
Zur Diskursgeschichte des Möglichkeitsbegriffs	641
Thesen zu Anakreontik und Rokoko	651
Lessing, Mendelssohn, Nicolai: Briefwechsel über das Trauerspiel	662
Mörke und die romantische Traumtheorie	679
Gestalttheorie und Gegenstandstheorie bei Robert Musil	693
Anmerkungen zu Döblins immanenter Romanpoetologie	709
Literatur und Fernsehen im kulturellen Prozess	717
Behinderung als kulturelles Deutungsmuster? Disability Studies in der Literaturwissenschaft	731
LITERATUR, BIOGRAFIK UND QUELLENKRITIK	749
Lenz und Goethe	749
Literaturgeschichte des Kleinen	763
Lenz und Carbonnières	772
LITERATUR ALS MEDIUM EINER KULTURGESCHICHTE DER SCHULE	789
Kulturgeschichte der Schule	789
Schule als Ort männlicher Sozialisation	796
Sozialgeschichte des Hofmeisters	808
Conrad Ferdinand Meyer <i>Das Leiden eines Knaben</i> (1883)	812
Arno Holz, Johannes Schlaf <i>Der erste Schultag</i> (1899)	822
Robert Musil <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> (1906)	826
Döblins Schulerfahrungen	839
Franz Rieger <i>Internat in L.</i> (1986)	850
LITERATUR ALS MEDIUM EINER KULTURGESCHICHTE DES BEGEHRENS	859
Die lustvolle Frau: Zur Kulturgeschichte eines literarischen Bilds	859
Pornografie und Aufklärung: <i>Lina's aufrichtige Bekenntnisse</i> (ca. 1790)	876
Kindsmord als kulturelles Deutungsmuster: Wagner <i>Die Kindermörderin</i> (1776)	893
Zwei Liebesexperimente: „Das Evangelium von echter Lust und Liebe“ (Fr. Schlegel) und „Heilige Gespräche“ (Musil)	911
Patriarchatskritik als kulturelles Deutungsmuster: Jelinek <i>Die Klavierspielerin</i> (1983)	933
Trivialmythos Lust und Liebe – Jelinek <i>Lust</i> (1989)	943

LITERATUR UND MODERNE	953
Klassische Moderne	953
Abwehr der Moderne – Heinrich Mann <i>Professor Unrat</i> (1905)	965
Ästhetik der Moderne – Carl Einstein <i>Bebuquin</i> (1912)	973
Die Erklärbarkeit der Moderne – Döblin <i>Prometheus und das Primitive</i> (1938) .	986
Klassiker der Moderne – Joyce und Musil philosophisch gelesen	994
Kultur als Text: Musil <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	1006
Literatur und Psychoanalyse um 1900: Bahr und Freud	1015
Allegorie und Psychomachie: Klinger und Döblin	1022
Friedrich Glausers literarische Anfänge	1034
Joachim Ringelnatz <i>Im Park</i> (1938)	1044
MIKROGESCHICHTE DES BUCHSTÄBLICHEN	1047
Goethe <i>Willkomm und Abschied</i> (1775)	1047
Werther – Lotte – Albert: Ein Letternspiel	1055
Buchstäblichkeit und symbolische Deutung: Fontane <i>Effi Briest</i> (1894/96)	1059
Der aleatorische Text – Okopenko, Cortázar	1075
Anhang	1085
Siglen	1085
Drucknachweise	1086
Bibliografie	1092
Titelregister	1103
Sachregister	1121
Namenregister	1130
Letzte Seite	1145