

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

I. Fachgeschichte(n) vom 19. bis zum 21. Jahrhundert

Robert Stalla

Kunstgeschichte am Polytechnischen Institut und an der Technischen Hochschule Wien (1810–1899). Anmerkungen zur Gründung und zur Positionierung des Fachs im 19. Jahrhundert	15
--	----

Maike Banaski

Emanzipation einer Hilfswissenschaft. Kunstgeschichte in Darmstadt 1812–1869	39
--	----

Christiane Salge

Das Fach Kunstgeschichte an der Technischen Hochschule in Darmstadt von 1869 bis 1945	59
---	----

Anselm Wagner

»Hundert Dias am Tag«. Die Kunstgeschichte an der TH/TU Graz seit 1856	81
--	----

Alexandra Axtmann

Die Etablierung der Kunstgeschichte am Karlsruher Polytechnikum	115
---	-----

Gáspár Salamon

Architekturgeschichtslehre an der Josephs-Technischen Hochschule Budapest. Kompilationspraxis als Wissenstransfer und Selbstverortung in der öffentlichen Architekturdiskussion (1871–1902)	137
---	-----

Stefanie Fink

»Zur Förderung des idealen Sinnes«. Die kunsthistorische Ausbildung an der Architekturabteilung der Königlich Technischen Hochschule Berlin-Charlottenburg (1879–1918)	167
--	-----

Markus Jäger Von der Dozentur zur Rektoratswürde. Kunstgeschichte und Kunsthistoriker an der TH Hannover – Chronik der ersten Jahrzehnte	191
Olaf Gisbertz Kunstgeschichte und Architekturausbildung. Zur Hochschullehre an der TH/TU Braunschweig 1897–1980	223
Verda Bingöl/Zeynep Kuban Art History Education at Istanbul Technical University	235
Daina Lāce Das Polytechnikum zu Riga	245
Jana Pohaničová/Katarína Ondrušová The History of Architecture at the Slovak University of Technology. Between Tradition and Innovation	259
Sabine Plakolm-Forsthuber Der lange braune Schatten. Das Institut für Kunstgeschichte an der Technischen Hochschule Wien im Nationalsozialismus und in der Nachkriegszeit	273
Alexander Markschies Von der »Ergänzung des rein fachlichen Studiums« bis zur »begrenzten Funktion in der Architekten-Ausbildung«. Bemerkungen zur Geschichte der Kunstgeschichte an der RWTH Aachen (1947–1972)	301
Tom Steinert Kunstgeschichte als Motor der Erneuerung an der Architekturabteilung der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich	317
 II. Vorbildersammlungen an technischen Hochschulen	
Atli Magnus Seelow Geschichte als Modell – Modelle als Geschichte. Die Architektursammlung als Komplementär zur Kunstgeschichte	341

Linda Schädler

Vom Anschauungsmaterial zum Erkenntnisinstrument.

Die wissenschaftliche Zusammenarbeit der Graphischen Sammlung und des
Departements Architektur an der ETH Zürich einst und heute 369

III. Forscher, Forschung, Lehre

Henrik Karge

Universale und nationale Kunstgeschichte an Technischen Hochschulen:

Wilhelm Lübke (1826–1893) 389

Hermann Schefers

Freund und Mittler des Schönen: Prof. Dr. Johann Georg Schaefer

(1823–1908). Betrachtungen zu Leben und Werk 411

Martina Długaiczky

Querdenker in Gemengelage!? Max Schmid-Burgk und sein ›Bauhaus‹ – ein

Kunsthistoriker der TH Aachen als Impulsgeber 437

Maria Männig

Bruno Meyers *Baugeschichtlicher Wandatlas*. Ein Lehrmedium im Kontext von

Kunst und Technik 467

Caterina Cardamone/Francesca Torello

‘Renaissance oder Barock’? Architectural historiography in the pedagogy of the

Technische Hochschule Vienna, 1875–1913 491

Uta Hassler

Historismusfeindschaft, Architekten und die Baugeschichte an

polytechnischen Schulen im 19. und 20. Jahrhundert: Karlsruhe und Zürich . 515

Andreas Putz

»Die Kerlchen freuen sich wie die Waldteufel auf ihr Titelchen und schufteten

ehrlich.« Wandlung des Fachs im Zuge der Einführung des Promotionsrechts
an den Technischen Hochschulen 535

Berthold Hub

Neues auf alten Wegen. Italienreisen der Technischen Hochschule Wien

um 1900 563

Inhalt

Buket Altinoba	
›Kunst und Technik‹. Klaus Lankheit und das Weltausstellungsarchiv	593
Paulus Ebner	
1968 – war da was? Neue Protestformen und künstlerische Avantgarde an der Technischen Hochschule in Wien	621
Beiträger_innenverzeichnis	635