

Inhalt

Vorwort VI

I Leben und biographische Kontexte

- 1 Ovid im Kontext der augusteischen Zeit
Jürgen Paul Schwindt 3
- 2 Die Autobiographie Ovids Melanie Möller 13
- 3 Dichter in Rom Matthias Grandl 18
- 4 Ovid und Augustus Bardo Maria Gauly 23
- 5 Heimat und Exil: Sulmo, Rom, Tomis
Bardo Maria Gauly 28

II Voraussetzungen

- 6 Nachfolge griechischer Dichtung
Gyburg Uhlmann 35
- 7 Ovids *Amores* und die römische Liebesdichtung
Alexander Kirichenko 46
- 8 Gattungen im Kreuzfeuer Laura Aresi 53

III Werk

- 9 *Amores* József Krupp 63
- 10 *Heroides* Vera Engels 72
- 11 *Medicamina* Bendix Sautmann 81
- 12 *Ars Amatoria* Bendix Sautmann 84
- 13 *Remedia amoris* Isabella Tardin Cardoso 92
- 14 *Metamorphosen* Jost Eickmeyer 97
- 15 *Fasti* Christian Badura 106
- 16 *Ibis* Johanna Schubert 112
- 17 *Tristien* Antje Wessels 116
- 18 *Epistulae ex Ponto* Bernd Roling 123
- 19 *Medea, Halieutica* und andere verlorene oder
unechte Werke Vera Engels 129

IV Ästhetik und Poetologie

- 20 Literarische Rollen
Cédric Scheidegger Lämmle 137
- 21 Dichtung als Spiel Isabella Tardin Cardoso 144
- 22 Rhetorik Gyburg Uhlmann 149
- 23 Stil und Erzähltechniken Matthias Grandl 154
- 24 Komposition Alexander Kirichenko 162
- 25 Metrum (Hexameter, Distichon)
Philip Schmitz 167
- 26 Vorstellungswelten: Illusion, Bildersprache,
Gleichnisse Sebastian Matzner 172

V Themen und Konzepte

- 27 Mensch und Welt Johanna Schubert/
Vera Engels 181
- 28 Götter Christian Badura 188
- 29 Tiere und Pflanzen Chiara Cavazzani 193
- 30 Körperkonzepte Chiara Cavazzani 198
- 31 Männlich, Weiblich Darja Šterbenc Erker 203
- 32 Liebe, Leidenschaft, Erotik
Asmus Trautsch 208
- 33 Metamorphose: Kontinuität und Wandel
Laura Aresi 223
- 34 Mythos/Mythologie Katarzyna Marciniak 228
- 35 Philosophie und Psychologie
Fabian Zuppke 233
- 36 *Ars* und *natura* Maximilian Haas 239
- 37 Astronomie und Verstirnungssagen
Darja Šterbenc Erker 245
- 38 Aitiologie und Antiquarismus
Christian Badura 250
- 39 Zeitkonzepte und der römische Kalender
Christian Badura 255
- 40 Geschichte und Gesellschaft
Katarzyna Marciniak 261
- 41 Stadt und Land Christian David Haß 266

- 42 Gewalt und Verbrechen Maximilian Haas 271
 43 Wissen und Didaxe Christian David Haß 276
 44 Ordnung und Dekonstruktion Eva Noller 281

VI Rezeption

A Allgemeine Aspekte

- 45 Überlieferung, Textausgaben, Übersetzungen,
 Kommentare Philip Schmitz 289
 46 Ovid im Schulunterricht Stefan Kipf 293
 47 Ovid in Wissenschaft, Enzyklopädien und
 Ratgeberliteratur Nina Mindt 296

B Erotische Dichtung, Heroïdes, Exildichtung

- 48 Die erotische Dichtung in der Literatur
 Asmus Trautsch 301
 49 Die erotische Dichtung in Kunst und
 Musik Asmus Trautsch 318
 50 Die *Heroïdes* Jost Eickmeyer 327
 51 Exildichtung Doren Wohlleben 333

C Die *Metamorphosen*

- 52 Wirkungsaspekte der *Metamorphosen*
 Hartmut Böhme 337
 53 Die *Metamorphosen* in der bildenden Kunst
 Michael Thimann 343
 54 Die *Metamorphosen* in der Musik
 Laura Loporcaro 351

D Einzelmythen und Mythengruppen

- 55 Jäger und Gejagter: Actaeon oder Die ›totale
 Rezeption‹ Jürgen Paul Schwindt 355
 56 Gewalt und Entzug: Apoll und Daphne; Jupiter,
 Juno und Callisto; Hippomenes und Atalante
 Simon Godart 359
 57 Der Künstler und sein Werk: Arachne,
 Pygmalion, Daedalus, Marsyas, Orpheus
 Cédric Scheidegger Lämmle 365
 58 Zwischen Ober- und Unterwelt: Ceres und
 Proserpina; Orpheus und Eurydice
 Christian David Haß 381
 59 Kältelehren: Ceyx und Alcyone
 Eszter Korompay / József Krupp 386
 60 Schwere Geburten: Danaë und Semele
 Simon Godart 388
 61 Europa und die Folgen Joséphine Jacquier 392
 62 Hercules und sein Tod Matthias Grandl 395
 63 Ästhetik der Gewalt: Kentauren gegen
 Lapithen Maximilian Haas 398

- 64 Medea und Iason Kathrin Winter 401
 65 Medusa Joséphine Jacquier 404
 66 Inzest-Mythen: Myrrha Sebastian Matzner 406
 67 Selbstliebe zwischen Subjekt und Objekt: Narziss
 József Krupp 409
 68 Heidnische Hybris: Niobe und die lykischen
 Bauern Kathrin Winter 412
 69 Orpheus – zwischen Bacchus und Apollon
 Susanne Gödde 415
 70 Aus der Hirtenwelt: Pan, Syrinx und Midas
 Martin Stöckinger 424
 71 Perseus und Andromeda Laura Aresi 427
 72 Phaëthon Hartmut Böhme 430
 73 Das Wissen der Alten: Philemon und Baucis
 Eva Noller 433
 74 Regionale Götter: Picus, Vertumnus und Pomona
 Laura Aresi 437
 75 Erotik des Schreckens: Procne und Philomela
 Jonas Göhler 440
 76 Ovids Prometheus: Aspekte der Rezeption
 Hartmut Böhme 443
 77 Liebe mit und ohne Aussicht: Pyramus und
 Thisbe Theresia Lehner 447
 78 Genealogien: Von Romulus zu Augustus (und
 weiter) Martin Stöckinger 450
 79 Theseus und Ariadne Kathrin Winter 453
 80 Trans-Gender-Mythen: Tiresias; Salmacis
 und Hermaphroditus; Caenis/Caeneus
 Jonas Göhler 455
 81 Pythagoras und die Seelenwanderung
 Eva Noller 458
 82 Von Griechenland nach Rom: Die Trojaner auf
 dem (Heim-)Weg Martin Stöckinger 460
 83 Aitiologische Dichtung: Venus und Adonis
 Christian Badura 463
 84 Schöpfungsmythen Hartmut Böhme 467

E Ovid – Europa – Moderne

- 85 Ovid und Europa Melanie Möller 471
 86 Ovid als Autor der Moderne
 Jürgen Paul Schwindt 484

Anhang

- Werkverzeichnis Ovid mit Textausgaben
 und Übersetzungen 497
 Autorinnen und Autoren 498
 Personen- und Werkregister 500
 Sachregister einschl. mythischer Figuren 508