

SOMMAIRE

| | Pages |
|---|-------|
| I. — INTRODUCTION. | 9 |
| II. — LA SYMÉTRIE DANS LA SYNTAXE | 17 |
| 1. <i>Phénomènes symétriques dans la phrase principale.</i> . . . | 17 |
| a) Position symétrique de l'article. | 17 |
| b) Position symétrique de la préposition | 22 |
| c) Position symétrique de l'adjectif. | 26 |
| 1 ^o Position symétrique d'adjectifs autour d'un substantif. | 26 |
| 2 ^o Parallélisme d'adjectifs appartenant à plusieurs noms. | 30 |
| 2. <i>La symétrie dans la phrase coordonnée</i> | 32 |
| a) Reprise du pronom personnel sujet | 32 |
| b) Constructions parallèles | 36 |
| α) Répétition du terme introducteur | 37 |
| β) Sans répétition du terme introducteur. | 40 |
| γ) L'anaphore. | 44 |
| c) Chiasme et zeugme. | 46 |
| 3. <i>La symétrie dans la phrase subordonnée.</i> | 50 |
| a) Subordination et asymétrie. | 50 |
| b) Les formes de la symétrie dans le système conditionnel. | 53 |
| α) Le système conditionnel introduit par « si ». | 54 |
| β) Les systèmes conditionnels non subor- donnés. | 58 |
| 1 ^o Double conditionnel. | 58 |
| 2 ^o Double imparfait | 61 |
| 3 ^o Impératif asymétrique. | 62 |
| γ) Parallélisme des conditions | 63 |
| c) Asymétrie du discours. | 66 |

| | |
|--|-----|
| III. — LA SYMÉTRIE DANS LA STYLISTIQUE | 70 |
| 1. Symétrie de sons et de mots. | 71 |
| 2. La symétrie du poids dans la phrase | 81 |
| 3. La rupture du style et la symétrie de l'expression. | 97 |
| 4. La symétrie dans le rythme. | 104 |
| a) L'action et le rôle du rythme. | 104 |
| b) Aspects symétriques du rythme. | 109 |
| 5. Postface | 119 |
| IV. — BIBLIOGRAPHIE. | 123 |