

INHOUD

- 11 Voorwoord
Twee landen in één boek – Op zoek naar een kader – Wat kan de lezer verwachten?
- 17 **DEEL I BESLISSENDE FASE IN EEN OUDE DISCUSSIE?**
- 19 1. KIEZEN VOOR KOLONIALE COLLECTIES
Beslissende ontmoeting – Vondst bij de douane – Sterk netwerk – Koloniale collecties in de kou
- 26 2. DE GROTE ERFGOEDVERHUIZING
De pijn van het verlies – Massale stroom – Verzamelhausse – Opdrachtstukken – Roofkunst – Agedwongen giften – Verzamelexpedities, missie en zending – Geleidelijke omslag – Rol van immigranten – Organisaties in Nederland – Adieu La Belgique à papa, goodbye VOC-mentaliteit
- 45 3. MUSEA IN BEWEGING
Op zoek naar een nieuwe rol – Geamputeerde biografieën – Een gift uit Congo – Sri Lankaanse expert vs. Nederlandse museum-directeur – Het grote grijze gebied – De kunst van het loslaten
- 61 4. DE 'SANS-PAPIERS' VAN HET KOLONIALISME
Stille waarnemers – Fascinatie voor de ander – Dan maar stiekem – Mensenzoo – Ommekeer in denken – De worsteling van een museum – Koning Badu Bonsu II – Gezocht: een herinneringsplek

75 **DEEL II ZUINIG TERUGGEVEN IN DE JAREN 1970**

- 77 5. **INDONESIË, NEDERLAND EN DE KRIS VAN DIPONEGORO**
Vondst – Moeizaam onderhandelen – Gebeime missie – Gezamenlijke Aanbevelingen – De Mona Lisa van Azië naar huis – De zoektocht naar het steekwapen – Weinig medewerking – Keerpunt 2017 – Waar hoort de Javamens? – Een rijkgevuuld museum in Jakarta
- 94 6. **CONGO, BELGIË EN LEOPOLDS LASTIGE ERFENIS**
Veel kleine oorlogen – Verzamelen onder Leopold II – Veranderde het verzamelen na Leopold II? – Vergiftigd geschenk – Teruggeveeonderhandelingen – Driefasenplan – Magere lijst – Een nieuwe toon
- 111 7. **SURINAME, HET CARIBISCH GEBIED EN NEDERLAND: MEER TERUGGAVEN OP KOMST?**
De West-Indische Compagnie – Koloniale collecties uit de West – Archieven uit Suriname: volgens afspraak retour – Precolumbiaanse scherven terug naar Curaçao en Aruba – Marron-stoel – Nieuwe impuls?

118 **DEEL III RECENTE TERUGGAVEN**

- 120 8. **CAMPAGNE VOOR MAORI-HOOFDEN**
Familieleden in de etalage – Beren op de weg – Aan wie geef je het terug? – Overdracht bezegeld met neuszoen – Nog een Toi Moko terug – Vastgelopen in de federale molen?
- 131 9. **VRUCHTBARE SAMENWERKING ROND ARCHIEVEN**
Archiveringsdrift – Indonesië: pragmatische aanpak – Rwanda: alleen digitale toegang – Discussie over digitaal teruggeven

141 10. AFSCHIED VAN 18.576 VOORWERPEN VAN MUSEUM
NUSANTARA

*De pijn van Delft – Nodig: tijd en menskracht – Indonesië blij –
Nog meer pijn in Delft – Aziatisch museum grootste ontvanger
– Een nieuw geluid*

154 11. BENIN-OBJECTEN: BEGINT HIER DE DOORBRAAK?

*Een rustig bankje voor een onrustige vitrine – Het gaat over
mensen – Verbijsterende zwerftocht – Missen de Bini hun objec-
ten? – Aanloop naar de Benin-dialoog – Eindelijk beweging –
Benin-objecten in de Lage Landen – Werkt een Europese aanpak?*

168 DEEL IV MINDER ZICHTBAAR, MAAR WEL VAN BELANG

169 12. MISSIE, ZENDING EN OVERBODIGE COLLECTIES

*Afrikaanse stemmen – Koloniale driehoek – Zending in Neder-
landse koloniën, missie in Congo – Lokale hulp – Verzachting
– Gemiste kansen – Beperkt aantal teruggaven*

180 13. KOLONIALE OBJECTEN IN DE HANDEL EN BIJ PARTI-
CULIEREN

*Contact met handelaren – Vroege oorlogsbuit en grafroof – De rol
van elitefamilies – Twee verzamelaarsverenigingen – Vraagte-
kens bij een Boeddhahoofd – De toekomst van de Christoffel-col-
lectie – Geslaagde teruggave door een particulier – De bel van het
fort van Jaffna – Schilderijen uit koninklijk bezit*

195 **DEEL V NAAR EEN NIEUWE ETHIEK**

197 **14. LESSEN UIT SETTLERKOLONIËN EN VAN DE TERUG-
GAVE VAN NAZIROOFKUNST**

*Voorwerp uit 1613 spoorloos – Eigen aanpak – VN-verklaring
als steun voor inbeemse claims – Principes voor het claimen van
naziroofkunst – En claims van oud-koloniën dan?*

208 **15. VERTROUWEN, GELIJKWAARDIGHEID EN RECHTVAAR-
DIGHEID**

*Ommezwaai in de Lage Landen – Opnieuw: Aan wie geef je
iets terug? – Aan de ronde tafel – Afleren om te wantrouwen –
Werken aan gelijkwaardigheid – Herstelbaar onrecht*

222 Dankwoord

224 Geraadpleegde bronnen

233 Register