

VORWORT	7
EINLEITUNG	8
Ausrichtung und Inhalt des Vorhabens	9
Stand der Forschung und aktuelle Fragestellungen	10
Zusammenfassung der Arbeitsschritte	12
I. FANTASIE ALS WEG ZUR WIRKLICHKEIT? – DAS GENRE FANTASY UND SEINE BEDEUTUNG FÜR DIE RELIGIÖSE ENTWICKLUNG JUGENDLICHER ZU BEGINN DES 21. JAHRHUNDERTS	17
I.1 „Die Welt ist im Wandel“ – Kennzeichen juveniler Religiosität in der Postmoderne	17
I.1.1 Die große Verwirrung – Religion in der Postmoderne	18
<i>I.1.1.1 Säkularisierung oder religiöse Transformation?</i>	21
<i>I.1.1.2 Religiöse Pluralisierung und ihre Auswirkungen</i>	26
I.1.2 „Woran sollen wir glauben, Sam?“ – die individualisierte Religiosität Jugendlicher	29
<i>I.1.2.1 Das Bild Jugendlicher von der Institution Kirche</i>	30
<i>I.1.2.2 Gottesbilder Jugendlicher zu Beginn des 21. Jahrhunderts</i>	34
I.2 Postmoderne Unsicherheit als Anknüpfungspunkt für das Genre Fantasy	41
I.2.1 Der „Fantasy-Boom“ im 21. Jahrhundert	41
I.2.2 Klärung der Begriffe „Fantasie“ und „Fantasy“	44
I.2.3 Fantasy im 21. Jahrhundert: Fiktionalisierung der Gegenwart ...	49
I.2.4 Fantasy als filmische Sinnvermittlung	52
I.3 Zusammenfassung: Eskapismus als wichtige Funktion von Fantasy in postmodernen Transformationsprozessen	56

II.	„RELIGIÖSE MEDIENSOZIALISATION“? DER EINFLUSS DES FILMS AUF DIE RELIGIÖSE IDENTITÄTSENTWICK- LUNG JUGENDLICHER	63
II.1	Medienkonsum und die Relevanz des Films für Jugendliche am Beginn des 21. Jahrhunderts	63
II.2	Zum Begriff „religiöse Identität Jugendlicher“	66
II.3	Die Bedeutung des Films für die religiöse Entwicklung Ju- gendlicher	71
II.4	Zusammenfassung: Identitätsgewinn durch „religiöse Me- diensozialisation	78
III.	DIE BEDEUTUNG CHRISTLICHER KULTURHERMENEUTIK FÜR DIE RELIGIONSPÄDAGOGISCHE FILMARBEIT	82
III.1	„Die Welt mit anderen Augen sehen“ – christliche Kultur- hermeneutik als religionspädagogische Aufgabe	82
III.1.1	Christliche Elemente im Film	85
III.1.2	Perspektiven einer christlichen Kulturhermeneutik	91
III.1.3	Das Materialobjekt: ausgewählte Filme aus dem Bereich Fantasy	98
III.1.4	Materialästhetik: das Bild hinter dem Bild erkennen	102
III.2	Kritik an der Methode der Materialästhetik und Lösungs- vorschläge	105
III.2.1	Was heißt „religio implicita“?	106
III.2.2	Zum Vorwurf einer theologischen Vereinnahmung der Filme ..	109
III.3	Zusammenfassung: Fantasy-Filme und ihre religiösen Implikationen – ein religionspädagogisches Forschungs- desiderat?	111

	Seite
IV. TRANSFORMATION CHRISTLICHER ELEMENTE IN MODERNEN FANTASY-FILMEN: ANALYSE AUSGEWÄHLTER BEISPIELE	114
IV.1 Narnia – ein messianischer Löwe und sein Reich der Liebe	114
IV.1.1 Narnia 1: Der König von Narnia (2005)	115
IV.1.1.1 Narnia – eine neue Erde	116
IV.1.1.2 Edmunds Verführung zum Bösen	120
IV.1.1.3 Im Bau der Biber – die Prophezeiung	126
IV.1.1.4 Edmunds Verrat – ein Vergleich mit Judas	129
IV.1.1.5 Der „Weihnachtsmann“ in Narnia	131
IV.1.1.6 Aslan – Jesus in Löwengestalt?	133
IV.1.1.7 Edmunds „Beichte“	137
IV.1.1.8 Aslans Opfertod	138
IV.1.1.9 Aslans „Auferstehung“	144
IV.1.1.10 Aslans Auferweckung der Toten	149
IV.1.1.11 Aslans „Himmelfahrt“	150
IV.1.2 Narnia 2: Prinz Kaspian von Narnia (2008)	153
IV.1.2.1 Lucy – Glaube und Vertrauen	154
IV.1.2.2 Kaspians Versuchung	158
IV.1.2.3 Aslans Wiederkehr am Fluss oder: Exodus	161
IV.1.3 Narnia 3: Die Reise auf der Morgenröte (2010)	162
IV.1.3.1 Lucys Fall – Eitelkeit als menschliche Schwäche	162
IV.1.3.2 Edmunds Fall – Stolz und Habsucht	166
IV.1.3.3 Eustachius' Fall – Tod und Taufe	168
IV.1.3.4 Der Kampf gegen das Böse	170
IV.1.3.5 Aslans Reich des Friedens	172
IV.1.4 Abschließende Betrachtung	173

	Seite
IV.2 Der Herr der Ringe: Frodos Kampf mit dem Ring – Leiden und Erlösung	175
IV.2.1 Der Herr der Ringe (Filmtrilogie 2001–2003)	179
IV.2.1.1 Die Erschaffung des Ringes als Symbol des Bösen	179
IV.2.1.2 Der Weg des Ringes zu Frodo – Verrat, Mord, Abhängigkeit	185
IV.2.1.3 Frodos Flucht aus dem Auenland – Vertreibung aus dem Paradies?	203
IV.2.1.4 Nazgûl, Orks und Uruk-hai – vom Bösen versklavte Kreaturen	208
IV.2.1.5 Der erste Kontakt mit Sauron – es gibt kein Versteck vor dem Bösen	212
IV.2.1.6 Die Verwundung auf der Wetterspitze – das Böse hinterlässt ewige Wunden	214
IV.2.1.7 Bruchtal – Beginn einer Passion	218
IV.2.1.8 „Ich gebe ihn dir“ – der Wunsch aller Menschen, Lasten abzugeben	223
IV.2.1.9 Frodos Mitleid mit Gollum	227
IV.2.1.10 Mordor – der verzweifelte Kampf im Reich des Bösen	231
IV.2.1.11 „Der Ring gehört mir“ – keine Erlösung ohne Gnade	239
IV.2.1.12 Die Fahrt nach Valinor – Übergang ins Paradies?.....	246
IV.2.2 Abschließende Betrachtung	248
IV.3 Der Hobbit: Kampf um das verlorene Paradies	253
IV.3.1 Der Hobbit 1: Eine unerwartete Reise (2012)	253
IV.3.1.1 Erebor – Sünde und Tod	254
IV.3.1.2 Galadriel oder: Der Beistand wird kommen	255
IV.3.1.3 Thorin Eichenschild – ein König mit jesuanischen Zügen	257

	Seite
IV.3.2	Der Hobbit 2: Smaugs Einöde (2013) 258
IV.3.2.1	<i>Thauriel – Kämpferin des Lichts</i> 259
IV.3.2.2	<i>Dol Guldur – Gandalfs „Teufelsvision“</i> 260
IV.4	Harry Potter: Der Junge, der den Tod besiegt 263
IV.4.1	Harry Potter 1: Der Stein der Weisen (2001) 264
IV.4.1.1	<i>Harrys Geburt – Ankunft des Messias?</i> 265
IV.4.1.2	<i>Hogwarts – ein Bild für die Kirche?</i> 268
IV.4.1.3	<i>Voldemort – Personifikation des Bösen</i> 269
IV.4.1.4	<i>Der Stein der Weisen – Kampf um Unsterblichkeit</i> 271
IV.4.2	Harry Potter 2: Die Kammer des Schreckens (2002) 275
IV.4.2.1	<i>Von Hauselfen und Schlammblütern – Rassismus als Ideologie des Bösen</i> 275
IV.4.2.2	<i>Die Kammer des Schreckens – ein Abbild Golgotas?</i> 278
IV.4.2.3	<i>Gut und böse? Die Gemeinsamkeiten von Harry und Voldemort</i> 280
IV.4.3	Harry Potter 3: Der Gefangene von Askaban (2004) oder: Dementoren – über Furcht und Hoffnung 281
IV.4.4	Harry Potter 4: Der Feuerkelch (2005) oder: Satanismus und Blutopfer 285
IV.4.5	Harry Potter 5: Der Orden des Phönix (2007) oder: „Was ist, wenn ich böse werde?“ 289
IV.4.5.1	<i>Harrys dunkle Seite und der Beistand seines Patenonkels</i> 289
IV.4.5.2	<i>Prophezeiungen und Exorzismen</i> 292
IV.4.6	Harry Potter 6: Der Halbblutprinz (2009) oder: Tod und Teufel . 294
IV.4.6.1	<i>Keine Liebe – das Wesen Voldemorts</i> 295
IV.4.6.2	<i>Die Höhle – mythische Elemente in Harry Potter</i> 298
IV.4.7	Harry Potter 7/1: Die Heiligtümer des Todes (2010) oder: Rons Versuchung 300

	Seite
IV.4.8 Harry Potter 7/2: Die Heiligtümer des Todes (2011) oder: „Nur ich kann ewig leben“	302
IV.4.8.1 Harrys Opfertod – ein Vergleich mit Jesu Tod am Kreuz ..	303
IV.4.8.2 King's Cross oder: die Frage nach Auferstehung	307
IV.4.8.3 Das Finale oder: Die Liebe ist stärker als der Tod	312
IV.4.9 Abschließende Betrachtung	314
IV.5 Zusammenfassung und Verweis auf weitere Filme	316
V. PRAKTISCH-THEOLOGISCHE KONSEQUENZEN	320
V.1 Transformierte christliche Elemente im Film – Chancen und Gefahren für die religiöse Bildungsarbeit	320
V.1.1 Chancen – vom Subjektbezug bis zur Handlungsorientierung ..	320
V.1.2 Gefahren – vom Synkretismus bis zum Okkultismus	328
V.2 Wahrnehmung christlicher Elemente in Filmen – zwei Fall- studien	334
V.3 Zusammenfassung: Plädoyer für eine stärkere Gewichtung der Medienpädagogik innerhalb der Praktischen Theologie	337
VI. RESÜMEE	341
VII. ANHANG	353
VIII. ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	372
IX. LITERATURVERZEICHNIS UND INTERNETQUELLEN	373
IX.1 Literaturverzeichnis	373
IX.2 Internetquellen	395
X. VERZEICHNIS DER FILME	396