

Inhalt

- 1 Einleitung: Erzählerische Ordnung oder Die Sehnsucht nach Zusammenhang — 1**
 - 1.1 Was sind Erzähllogiken? — 10
 - 1.2 Das Auge des Betrachters — 12
 - 1.3 Inkohärenzen in mittelalterlichem Erzählen: Eine Typologie — 16
 - 1.4 Vom Umgang mit Fehlern, Leerstellen und Widersprüchen — 26
 - 1.5 Zum Vorgehen — 33

- 2 Narration und Kognition — 41**
 - 2.1 Erzählung als Struktur: Platon und Aristoteles — 42
 - 2.2 Morphologie: Goethe, Humboldt und die frühe deutsche Kompositionstheorie — 46
 - 2.3 Vom organologischen zum semiotischen Modell — 53
 - 2.4 Motivationale Beziehungen und Bedeutungsbeziehungen — 57
 - 2.5 Muster, Modelle, Frames und Scripts: Der kognitive Umgang mit Inkohärenzen — 59
 - 2.6 Erzähllogiken als Ausdruck kognitiver Strukturen — 71

- 3 *Narrationis contextus*: Erzähllogik und narrative Kohärenz in der mittelalterlichen Dichtungstheorie — 75**
 - 3.1 Die Lehre von den *ordines narrandi* — 77
 - 3.2 Wahrscheinlichkeit als struktureles Prinzip des Erzählens: Matthäus von Vendôme, Galfred von Vinsauf und Johannes von Garlandia — 88
 - 3.3 Die Begehrensstruktur des *verisimile* — 100
 - 3.4 Lateinische Theorie und volkssprachige Literaturpraxis — 107

- 4 Kohärenz und Konnektivität — 112**
 - 4.1 Episodizität oder Narrative Progression im Zeichen kleiner Einheiten — 115
 - 4.2 Diskursmarker und andere Formen des narrativen Anschlusses — 120
 - 4.3 Metanarrative Formeln — 151
 - 4.4 Unvermittelte Übergänge und harte Fügungen — 162

5	Logiken der Handlungsdarstellung — 189
5.1	Prototypisches und funktionales Erzählen: Rolandslied, Münchner Oswald, Herzog Ernst — 208
5.2	Der Vorrang der <i>bezeichnung</i> : Orendel, König Rother, Rolandslied — 236
5.3	Logik der Motivierung — 250
6	Raumwahrnehmung und Wahrnehmungsräume — 259
6.1	Amorphe Räume — 265
6.2	Bühnenraum und Raumdeixis — 280
6.3	Erzählte Raumwahrnehmung — 293
6.4	Raumdarstellung und virtuelle Mündlichkeit — 299
7	Narrative Transgressionen — 304
7.1	Unschärfe Grenzen: Figuren und Figurenwissen — 309
7.2	Ebenenüberschreitung durch die Erzählperformanz — 325
7.3	Vom Ende her: Finalität als Denkfigur — 335
8	Ergebnisse — 345
Abkürzungen — 353	
Bibliographie — 355	
	Quellen — 355
	Forschungsliteratur — 360
Register — 386	
	Autoren- und Werkregister — 386
	Register der Forschungsliteratur — 390
	Sachregister — 392