

Inhaltsverzeichnis

- 6 Grußworte
- 10 Zum Geleit
- 12 Vorwort
- 18 Wissenschaftlicher Beirat
- 19 Dank an unsere Leihgeber
- 20 Dank für Rat und Unterstützung
- 24 Dank an unsere Autorinnen und Autoren
- 25 Dank an unsere Förderer und Sponsoren
- 26 Ausstellungs- und Katalogimpressum

ESSAYS

- 34 Nils Büttner
Antwerpen als kulturelles Zentrum der katholischen Reform
- 44 Birgit Ulrike Münch
Soll ich bleiben, soll ich gehen?
Antwerpen als kulturelles (Transfer-)Zentrum –
Arbeitsbedingungen und Migrationsbewegungen
flämischer Künstler
- 56 Ursula Blanchebarbe
Druckgraphik der Barockzeit
- 64 Gitta Bertram
Peter Paul Rubens und die Buchillustration in der Gegenreformation
- 74 Justus Lange
Original – Werkstatt – Kopie
Zur Verbreitung des Werkes von Peter Paul Rubens –
ein Blick auf die Kasseler Sammlung
- 82 Frits Scholten
Die große Bildhauerwerkstatt Antwerpen
Die Wurzeln von Ludovicus Willemsens
- 94 Jeffrey Chipps Smith
Die Kunst der nachtridentinischen Konfessionalisierung in Nordwestdeutschland: Fünf katholische Kirchen
- 110 Meinrad v. Engelberg
Räume für Rubens
Zum Wandel des Sakralraums in Zeiten
konfessioneller Konkurrenz
- 124 Jürgen Bärsch
Barockzeitliche Liturgie im Fürstbistum Paderborn
Repräsentation und Theatralität in der katholischen
Präsenzkultur
- 136 Tilman G. Moritz
Mehr Barock wagen
Neuordnungen des Fürstbistums Paderborn
aus dem Dreißigjährigen Krieg
- 148 Christoph Stiegemann
„Im Thumb große Luft und Zierath geben“
Die ‚Barockisierung‘ des Paderborner Doms 1652–1661
- 180 Gisela Tilly
„Eine barocke Biografie“
Objektgeschichte des barocken Hochaltars im
Paderborner Dom
- 186 Dirk Strohmann
Malerei des 17. Jahrhunderts in Westfalen und die Rezeption des flämischen Barock
(mit einem Exkurs zur Bildhauerkunst)
- 198 Christoph Ehland, Lothar van Laak, Andreas Münzmay,
Sabine Schmitz, Johannes Süßmann
Barock im Norden
Kommunikationspraxis und Kulturtransfer
- 216 Alma-Elisa Kittner
Der Barock ist tot – es lebe der Barock!
Zur Gegenwart eines historischen Phänomens

KATALOG

- 224 **KAPITEL I**
„Im Thumb große Luft und Zierath“
Die Barockisierung des Paderborner Doms
Kat.-Nr. 1–19
- 258 Maria Kohle
Gesteuerte und gelebte Religiosität
Gottesdienstliches Leben, Kirchengesang und
Frömmigkeit in Paderborn in der ersten Hälfte
des 17. Jahrhunderts
- 274 **KAPITEL II**
Einflusszentren
Rom und Antwerpen
Kat.-Nr. 20–37
- 312 **KAPITEL III**
Meister des flämischen Barock
Peter Paul Rubens
Kat.-Nr. 38–70
- 316 Nils Büttner
Rubens und seine Werkstatt
- 321 Christoph Ehland
Rubens in England
- 329 Gitta Bertram
Rubens und die Jesuiten
- 337 Nils Büttner
**Bau und Ausstattung der Antwerpener
Jesuitenkirche**
- 390 **KAPITEL IV**
Rubens und sein Umkreis
Vermittlungswege künstlerischer Innovation
Kat.-Nr. 71–89
- 418 Karin Wermert
**Ein wenig bekannter Maler aus Antwerpen:
Antonius Willemsens**
- 428 **KAPITEL V**
„Op marmer geschildert“
Bildhauerkunst der Rubenszeit
Kat.-Nr. 90–113
- 476 **KAPITEL VI**
Kunsttransfer
Rezeption des flämischen Barock in Westfalen
Kat.-Nr. 114–122
- 498 **KAPITEL VII**
Theatrum mundi
Strategien der Inszenierung und die Aktualität des Barock
Kat.-Nr. 123–139
- 512 Sabine Schmitz, Stefan Schreckenber
Das große Welttheater
Eine überzeitliche Chiffre des Barock

ANHANG

- 538 Abkürzungen
538 Quellen
541 Literatur
571 Verzeichnis der Leihgaben
nach Aufbewahrungsorten
572 Bildnachweis