Inhalt

I. Schwerpunktthema: Ästhetik im Vormärz

Norbert Otto Eke/Marta Famula (Paderborn)
Ästhetik im Vormärz – Zur Einführung 11

Norman Kasper (Halle-Wittenberg)
Die Geburt der ästhetischen Moderne aus dem Geist
ihrer kunst- und literaturgeschichtlichen Erschließung
bei Friedrich Theodor Vischer 17

Hauke Kuhlmann (Bremen)
Wahre Bilder.
Über Theodor Mundts *Aesthetik* (1845) 37

Norbert Otto Eke (Paderborn)
„Burleske Philosophie".
Theodor Mundts Humorkonzeption in der Abhandlung
Aesthetik. Die Idee der Schönheit und des Kunstwerks
im Lichte unserer Zeit (1845) 57

Francesca Iannelli (Rom)
Freiheitsbedürfnis, Disharmonie und Rebellion im Vormärz.
Kontaminationen von Leben, Ästhetik und Politik
beim jungen Friedrich Theodor Vischer 75

Marta Famula (Paderborn)
Von der auf den Kopf gestellten Schönheit
oder die Verneinung der Negation im Hässlichen.
Zur dialektischen Funktion des Erhabenen und des Hässlichen
bei Christian Hermann Weiße 95

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1233374826

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Agnes Hoffmann (Basel)
„Mögen die Schauer, die in den Erzählungen wehen,
die Leser immerhin ergreifen".
Die Fantastik der 1840er Jahre und der Horror der Restauration
(Luise Mühlbach, Annette von Droste-Hülshoff, August Lewald) 113

Christoph Jürgensen (Bamberg)
Dienerin Poesie?
Zum poesiologischen Profil von Rückerts Zeitgedichten 139

Felix Knode (Göttingen)
Idee und Realität.
Zum Verhältnis von ästhetischer Theorie und Ästhetik
bei Heinrich Heines *Reise von München nach Genua, Ideen. Das Buch Le Grand* und *Die romantische Schule* 159

Cornelia Blasberg (Münster)
‚Verwandlung der Welt'.
Annette von Droste-Hülshoffs ungeschriebene Poetik 181

Irene Husser (Münster)
Ästhetik des Niederen zwischen Goethezeit und Realismus.
Literatur und Pauperismus bei Georg Büchner
und Annette von Droste-Hülshoff gelesen mit Erich Auerbach 201

Elisa Garrett (Bayreuth)
Zur Affinität des Sehens.
Neue Tendenzen einer visuellen Ästhetik
in Adalbert Stifters *Haidedorf* 235

Thomas Giese (Düsseldorf)
Der Heilige Rock zu Trier und die Schlesischen Weber 253

Olaf Briese (Berlin)
Sturm-und-Drang? Schauerromantik? Sozialdrama?
Sigismund Wieses „Die Bettler" (1837)
und die Sphären des Hässlichen 287

Elisabeth Décultot (Halle-Wittenberg)
„Esthétique".
Zur französischen Rezeption eines deutschen Begriffs um 1850 311

II. Weitere Beiträge

Wilfried Sauter (Essen)
Zwischen revolutionärer Euphorie und militärischer Niederlage. Vergessene Materialien zum Kampf für die Republik im Frühjahr 1848 in Baden und zum Gefecht bei Dossenbach von Georg und Emma Herwegh und Joseph Fickler 331

Alexander Ritter (Itzehoe)
„...mit fremden Federn schmücken".
Über einen Fall verschwiegenen Plagiierens, Samuel Lover und Charles Sealsfields erfolgreichen Amerikaroman *Das Kajütenbuch oder Nationale Charakteristiken* (1841) 373

III. Rezensionen

Peter Sprengel: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1830-1870. Vormärz – Nachmärz *(von Olaf Briese)* 407

Wilhelm Bleek: Vormärz. Deutschlands Aufbruch in die Moderne. Szenen aus der deutschen Geschichte 1815-1848 *(von Hermann-Peter Eberlein)* 413

Karl Gutzkow. Maha Guru. Geschichte eines Gottes / Ueber Göthe im Wendepunkte zweier Jahrhunderte. Mit weiteren Texten Gutzkows zur Goethe-Rezeption im 19. Jahrhundert / Kleine autobiographische Schriften und Memorabilien *(von Jonas Cantarella)* 416

Harro Zimmermann: Ein deutscher Gotteskrieger? Der Attentäter Carl Ludwig Sand. Die Geschichte einer Radikalisierung *(von Norbert Otto Eke)* 426

Reinhardt, Stephan: Georg Herwegh Eine Biographie. Seine Zeit – unsere Geschichte *(von Wilfried Sauter)* 431

Anna Danneck: „Mutterland der Civilisazion und der Freyheit". Frankreichbilder im Werk Heinrich Heines *(von Sandra Markewitz)* 435

Jürgen Müller (Hg.): Deutscher Bund und innere Nationsbildung im Vormärz (1815-1848) *(von Hermann-Peter Eberlein)* 439

Karin Westerwelle, Baudelaire und Paris. Flüchtige Gegenwart und Phantasmagorie *(von Sandra Markewitz)* 442

IV. Mitteilungen

Personalia 449

In Memoriam Erika Brokmann (1927-2017) Ein später Nachruf *(von Detlev Kopp)* 450

Call for Papers für das FVF-Jahrbuch 2022: Wahrnehmung in Vor- und Nachmärz 451