

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
<b>1. Abriß seiner Lebensgeschichte .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Seine Romane und Erzählungen aus Sicht der Erzählperspektive .....</b>	<b>13</b>
<b>3. Einzelanalysen .....</b>	<b>21</b>
3.1 „Die Chronik der Sperlingsgasse“ (1856) .....	21
3.2 „Ein Frühling“ (1857) .....	27
3.3 „Die schwarze Galeere“ (1861) .....	31
3.4 „Nach dem großen Kriege“ (1861) .....	36
3.5 „Der heilige Born“ (1861) .....	41
3.6 „Die Leute aus dem Walde“ (1863) .....	44
3.7 „Holunderblüte“ (1863) .....	48
3.8 „Der Hungerpastor“ (1864) .....	51
3.9 „Else von der Tanne oder Das Glück Domini Friedemann Leutenbachers armen Dieners am Wort Gottes zu Wallrode im Elend“ (1865) .....	57
3.10 „Drei Federn“ (1865) .....	60
3.11 „Abu Telfan oder die Heimkehr vom Mondgebirge“ (1867) ....	63
3.12 „Der Schüdderump“ (1870) .....	68
3.13 „Der Dräumling“ (1872) .....	73
3.14 „Christoph Pechlin“ (1873) .....	76
3.15 „Zum wilden Mann“ (1874) .....	78
3.16 „Horacker“ (1876) .....	81

3.17 „Die Innerste“ (1876) .....	83
3.18 „Höxter und Corvey“ (1876) .....	86
3.19 „Eulenpfigsten“ (1879) .....	88
3.20 „Alte Nester. Zwei Bücher Lebensgeschichten“ (1879) .....	90
3.21 „Pfisters Mühle“ (1884) .....	93
3.22 „Das Odfeld“ (1888) .....	96
3.23 „Stopfkuchen“ (1891) .....	100
3.24 „Gutmanns Reisen“ (1892) .....	103
3.25 „Kloster Lugau“ (1894) .....	106
3.26 „Die Akten des Vogelsangs“ (1896) .....	108
3.27 „Hastenbeck“ (1899) .....	113
3.28 „Altershausen“ (posthum 1911) .....	115
<b>4. Exkurs zur Fiktionalität und Ästhetik des Erzählens .....</b>	<b>119</b>
<b>5. Versuch eines Resümees zur Sonderheit Raabes .....</b>	<b>127</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>135</b>