

Inhalt

Einführung	1
Symbol 7, Metapher 7, Überlieferte Metaphern 9, Evokation 9, Einfaches Bild 11, Ich 12	
Eduard Mörike: Metapher und Evokation	13
„An einem Wintermorgen, vor Sonnenaufgang“ 14-17 (Metaphorik 15), „Gesang zu Zweien in der Nacht“ 17-18 (Metaphern 17, Ich 18), „Gesang Weylas“ 19-20 (Personifikation 19, Evokation 20), „Denk es, o Seele“ 20-23 (Ich 21, Einfache Bilder und Evokation 22)	
Annette von Droste-Hülshoff: Die realistische Metapher	25
„Das öde Haus“ 25-29 (Einfache Bilder 27, Metaphern 27), „Durchwachte Nacht“ 29-34 (Einfache Bilder 29, Metaphorik 30, Überlieferte Metaphern 33)	
Gottfried Keller: Das gedankliche Symbol	35
Symbol 35, Metaphern und Vergleiche 36, Ich 36, „Stille der Nacht“ 37-38 (Symbol 37), „Im Schnee“ 38-39 (Symbol und Ich 38, Metaphern 39), „Die Zeit geht nicht“ 39-40 (Metaphern und Vergleiche 40), „Abendlied“ 40-42 (Metaphern 41, Symbol und Ich 41)	
Conrad Ferdinand Meyer: Formbewußte Symbolik	43
„Michelangelo und seine Statuen“ 44 (Symbol 44), „Erntegewitter“ 44-46 (Einfache Bilder 45, Symbol 45), „Schwarzschattende Kastanie“ 46-48 (Symbole 47), „Möwenflug“ 48-50 (Symbol 49, Ich 49)	

Theodor Storm: Ein realistisches Symbol	53
„Die Stadt“ 54-56 (Einfache Bilder – Realistische Symbole 54, Ich 55), „Meeresstrand“ 56-57 (Realistische Symbole, Ich 56), „Über die Heide“ 57-58 (Realistische Symbolik und Ich 58), Zusammenfassung 58-59	
Friedrich Nietzsche: Metapher und Evokation	61
„Im Süden“ 63-64 (Metaphorische Folgen 63, Hauptmetapher und Ich 64), „Mein Glück“ 64-66 (Metaphern 65, Ich 65), „Die Sonne sinkt“ 66-69 (Metaphern, Personifikationen, symbolische Bilder 67), „Nur Narr! Nur Dichter!“ 69-72 (Metaphern und Ich 71), „Der geheimnisvolle Nachen“ 72-74 (Metaphern 73, Evokation und Ich 73)	
Nachwort	77
Namenverzeichnis	80