

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort | VII |
| Einleitung | 1 |
| I. Archäologien der Moderne | |
| Symptom und Symbol: Warburgs Psychohistorik und Benjamins Traumdeutung | |
| I.1. Warburgs „Nachleben der Antike“ und Benjamins „zitierte Urgeschichte“ | 31 |
| I.2. Benjamins Traumdeutung: das dialektische Bild als Wunschsymbol | 56 |
| I.3. Warburgs Psychohistorik: die Pathosformel als Symptom | 71 |
| I.4. „Entschälung“: dialektisches Bild, Pathosformel und Archetypus | 89 |
| I.5. Mnemosyne und Eingedenken: Wiederholung und Umwandlung | 98 |
| I.6. Zwischenräume: Denkraum und Dialektik im Stillstand | 120 |
| II. Ausdruck und Leiblichkeit | |
| Geste, Gestus, Gestalt: Warburgs Ausdruckskunde und Benjamins Physiognomik | |
| II.1. Ausdruck als Stil: Warburg, Benjamin und die Stilkritik | 129 |
| II.2. Revisionen des Ausdrucks bei Herder, Plessner und Cassirer | 150 |
| II.3. Warburgs Ausdruckskunde: die Pathosformel als Geste und Gestus | 166 |
| II.4. Benjamins Physiognomik: Gestus und Gestalt des Historischen | 185 |
| II.5. „Urgeschichte der Künste“: Mimesis, Aura, Ornament | 212 |
| III. Zwischen Symbol und Allegorie | |
| Kontur, Konfiguration, Konstellation: Warburgs Symbol und Benjamins dialektisches Bild | |