

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	1
I. Archäologien der Moderne	
Symptom und Symbol: Warburgs Psychohistorik und Benjamins Traumdeutung	
I.1. Warburgs „Nachleben der Antike“ und Benjamins „zitierte Urgeschichte“ . . . . .	31
I.2. Benjamins Traumdeutung: das dialektische Bild als Wunschsymbol . . . . .	56
I.3. Warburgs Psychohistorik: die Pathosformel als Symptom . . . . .	71
I.4. „Entschälung“: dialektisches Bild, Pathosformel und Archetypus . . . . .	89
I.5. Mnemosyne und Eingedenken: Wiederholung und Umwandlung . . . . .	98
I.6. Zwischenräume: Denkraum und Dialektik im Stillstand . . . . .	120
II. Ausdruck und Leiblichkeit	
Geste, Gestus, Gestalt: Warburgs Ausdruckskunde und Benjamins Physiognomik	
II.1. Ausdruck als Stil: Warburg, Benjamin und die Stilkritik . . . . .	129
II.2. Revisionen des Ausdrucks bei Herder, Plessner und Cassirer . . . . .	150
II.3. Warburgs Ausdruckskunde: die Pathosformel als Geste und Gestus . . . . .	166
II.4. Benjamins Physiognomik: Gestus und Gestalt des Historischen . . . . .	185
II.5. „Urgeschichte der Künste“: Mimesis, Aura, Ornament . . . . .	212
III. Zwischen Symbol und Allegorie	
Kontur, Konfiguration, Konstellation: Warburgs Symbol und Benjamins dialektisches Bild	