

Inhaltsverzeichnis.

Vorbemerkung	7
1: Das Tristan-Motiv	9
II: Motivanalyse:	13
1: Einleitung	13
2: Moroltabenteurer	16
3: Drachenkampf	23
4: Waldleben Tristans und Isoldes:	25
Die irischen Geschichten von Diarmaid und Grainne und von Cred und Cano — Tristans Flucht und Preisgabe Isoldes an die Aussätzigen — Das Ende des Waldlebens: Der Tod der Liebenden im Prosaroman — Das friedliche Ende des Waldlebens und die Widersprüche innerhalb der Erzählung (A: Der Bericht der Versromane: Priestervermittlung — Das trennende Schwert — Tristans Hund — B und C: Die Berichte des Prosaromans)	
5: Die kymrische Tristan-Überlieferung	45
6: Schwankmotive im Tristan-Stoff	51
7: Laimotive	56
8: Der zweite Teil der Versromane (LR 2)	63
9: Brangäne-Episoden	72
III: Zur Entwicklung des Tristan-Stoffes:	76
A: Das Verhältnis der erhaltenen Tristan-Dichtungen zueinander: 1: Eilhart von Oberg — 2: Estoire und erweiterte Estoire — 3: Béroul — 4: Thomas — 5: Episodengedichte — 6: Der altfranzösische Prosaroman	
B: Vorliterarische Entwicklungsstufen des Tristan-Stoffes und die Ausformung des Tristan-Romans:	91
1: Vorliterarische Entwicklungsstufen — 2: Der Bau der Fabel — 3: Die Rollen der Nebenpersonen	
IV: Zusammenstellung der Ergebnisse	107
Literaturverzeichnis	112