

ARBEITSPLANINHALTSANGABE

<u>1. Einleitung</u>	S. 4
<u>2. Der Park - Botho Strauß</u>	
2.1. Forschungslage.....	S. 28
2.2. Leerstellen.....	S. 31
2.2.1. Der ausgebliebene Ursprung.....	S. 31
2.2.2. Schwellenräume.....	S. 34
2.3. Reflektionen auf den Tod.....	S. 38
2.3.1. Mentales Theater.....	S. 38
2.3.2. Das gesichtslose Publikum.....	S. 40
2.3.3. Metaphysische Abwesenheit.....	S. 45
2.4. Künstliche Zwischenwelten.....	S. 48
2.4.1. Mythische Kunst.....	S. 48
2.4.2. Vorstädtischer Totentanz.....	S. 54
2.4.3. Sprachwelten.....	S. 57
2.4.4. Tödliche Sprachreduktion.....	S. 62
2.4.5. Das unerfüllte Begehren nach der Erfahrung des Außen.....	S. 66
2.4.6. Der Verlust tödlicher Macht.....	S. 71
2.5. Zeit und Wiederholung.....	S. 72
2.5.1. Zeitlosigkeit.....	S. 72
2.5.2. Der Rückgriff auf den Mythos.....	S. 77
2.5.2.1. Ironische Distanz.....	S. 81
2.5.2.2. Terror und Poesie.....	S. 85
2.5.2.3. Wahnsinn.....	S. 89
2.6. Die Beseitigung des Theaters durch das Theater.....	S. 92
2.7. Inszenierungsanalyse.....	S. 96
2.7.1. Polyvalenter Abfall.....	S. 96
2.7.2. Die Verführung zum Hören.....	S. 99
2.7.3. Der Sturz ins Dunkle.....	S. 104
2.7.4. Theaterzauber.....	S. 107
2.7.5. Die wiederholte Geschichte.....	S. 113

<u>3.</u>	<u>Plattling - Herbert Achternbusch</u>	
3.1.	Forschungslage.....	S.116
3.2.	Der innere Tod.....	S.119
3.3	Die dreifaltige Suche.....	S.126
3.3.1.	Die unabschließbare Rückkehr zum Ursprung.....	S.129
3.3.2	Geburtswehen.....	S.133
3.3.3.	Hirnwiesen.....	S.136
3.3.4.	Um Kopf und Kragen.....	S.137
3.3.5.	Der sinnlose Kreislauf.....	S.139
3.3.5.1.	Demaskierungen.....	S.141
3.3.6.	Unterhosen-Utopien.....	S.142
3.3.6.1.	Auslotung.....	S.145
3.4.	Inszenierungsanalyse.....	S.147
3.4.1.	Todessuche.....	S.148
3.4.2.	Der mittige Tod.....	S.153
3.4.3.	Tödliche Mechanik.....	S.154
3.4.4.	Kunstrasen.....	S.160
<u>4.</u>	<u>Quartett - Heiner Müller</u>	
4.1.	Forschungslage.....	S.164
4.2.	Der Rückzug in die Sprache.....	S.170
4.3.	Tödliche Sprachspiele.....	S.175
4.4	Der immanente Tod.....	S.178
4.5.	Zwischenräume.....	S.180
4.6.	Utopie der Ausflucht.....	S.184
4.7.	Inszenierungsanalyse.....	S.190
4.7.1.	Körper-Sprache.....	S.192
4.7.2.	Verführungen und Vermischungen.....	S.201
4.7.3.	Tödliche Geschlechter.....	S.208
4.7.4.	Zeit-Raum.....	S.213
4.7.5.	Tödliche Zeit des Theaters.....	S.217
<u>5.</u>	<u>Fazit</u>	S.223
<u>6.</u>	<u>Bibliographie</u>	S.237