Inhaltsverzeichnis

Vorwort 9

I. Die Lektüre des Augenblicks - Tour d'horizon

1. Thesen und Ziele der Arbeit 11
2. Ein Fallbeispiel 15
3. Die Zeit des Augenblicks 16
4. Augenblick und Tod 18
5. Die Rede über das ‚ganz Andere' 20
6. Die Suche nach einer Metasprache 22
6.1 Ästhetische Theorien 22
6.2 Das mystische Paradigma 28
6.3 Literaturwissenschaftliche Terminologie 29
7. Der performative Augenblick des Schreibens 33
8. Forschungsstand 35

II. Fingierte Mündlichkeit – Thomas Bernhards *Korrektur*

1. Der Wille zur Ordnung 39
1.1 Symmetrische Obsessionen 39
1.2 „Ordnung als Unordnung" 46
2. Der lebensentscheidende Augenblick 52
3. Der performative Text 61
3.1 Lust am Lesen 61
3.2 Lust am Reden 70
3.3 Lust am Schreiben 78
4. Zusammenfassung 84

III. Destruktion der Beschreibung – Heiner Müllers *Bildbeschreibung*

1. Die Ordnung des Textes 86
1.1 Die Rhetorik des „oder" 86
1.2 Die Metaphorik des Blicks 92

2. Geschichtliche Erfahrung 96
2.1 Die Wiederkehr des Gleichen 96
2.2 Der janusköpfige Augenblick 104
2.3 „Ich ist ein Anderer" 109

3. Der Text als Performance 112
3.1 Schreiben 112
3.2 Jenseits der Schrift: die Sprache des Körpers 123
3.3 Lesen mit dem ‚anderen Blick' 127

4. Zusammenfassung 130

IV. Tautologisches Schreiben – Peter Handkes *Das Spiel vom Fragen*

1. Der harmonisch geordnete Text 132

2. Handkes Dilemma 141
2.1 „Absichtloses Schauen" 142
2.2 „Mit den Augen des richtigen Wortes" 145
2.3 Unfreiwillige Sinneffekte 154
2.4 Klingende Stille 156
2.5 Sprachloses Theater 158

3. Die Performance des Schreibens 161
3.1 Die Geburt des Schriftstellers aus dem „Augenblick der Sprache" 161
3.2 Ästhetische Evidenz durch Konstruktion von Zusammenhang 165
3.3 Die Lektüre der Traditionen 172
3.4 Handke lesen 177

4. Zusammenfassung 178

V. **Intertextuelle Halluzinationen – Botho Strauß' *Schlußchor***

1. Das ‚dümmere' Denken 181
1.1 Argumentationsstrategien 181
1.2 Emergenz des „Ganz Anderen" 183
1.3 Den Augenblick „gewärtigen" 189
1.4 Alte Wahrheiten 191
1.5 Das theophane Kunstwerk 193

2. *Schlußchor* 196
2.1 Andächtiges Lauschen 196
2.2 Mythisches „Versehen", mythisches Verstehen 203
2.3 Orgiastischer Wahnsinn 208

3. Literatur als Ort des „Gewärtigens" 213
3.1 Halluzinatorisches Schreiben und Lesen 213
3.2 Intertextuelle Ver-Dichtungen 217
3.3 Sprachliche Erneuerung 223
3.4 Jenseits von Sprache und Text 226

4. Zusammenfassung 231

VI. Die Utopie der Performance 233

VII. Literaturverzeichnis

1. Primärliteratur 242
2. Sonstige Literatur 246