

Einführendes	9
Der Dichter in seinen Lebensbeschreibungen – von Magdeburg über Leipzig, Sorau und Eisenach bis Frankfurt am Main	17
Hamburg – Neubeginn in der Stadt der Dichter und Publizisten	60
Erste Beziehungen nach Hamburg und Abschied von Frankfurt am Main	62
Erste Hamburger Erfahrungen	80
Im Kreis der Hamburger Dichter und Publizisten	85
Telemann als Hamburger Dichter – eine Kapitänsmusik als Beispiel	122
Telemanns Textdichter aus dem Kreis der Patrioten	130
<i>Die Baßgeige</i> – Telemanns Streit mit dem <i>Patrioten</i>	138
Telemann und die Oper: Zwischen <i>Hamburger Schlachtzeit</i> und <i>Pimpinone</i>	142
Die Oper als moralische Anstalt?	147
Kollege und Konkurrent: Johann Mattheson	166
Telemann als Hamburger Publizist	179
Telemann als Zeitungskorrespondent	186
Georg Philipp Telemanns Periodikum <i>Der Harmonische Gottes-Dienst</i>	194
Biographische Gründe für die publizistischen Aktivitäten und den Selbstverlag oder von der Geschäftstüchtigkeit eines Komponisten	206

<i>Der getreue Music-Meister</i> – die erste Musikalienzeitschrift der Welt	221
Die <i>Singe- Spiel- und General-Baß-Uebungen</i> – ein weiteres Periodikum	234
Telemann in der Musikpublizistik des 18. Jahrhunderts	256
Telemann als Dichter seit den 1740er Jahren	273
Das Ende	283
Nachruhm	301
Epilog	311
Verzeichnis der Quellen und der Forschungsliteratur	313
Register der Personen	330