

Inhalt

Zum Geleit	1
Vorwort	3
I. Ziel und Methodik der Studie	5
II. Die Frühgeschichte der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i>	7
1. Schumanns musikpublizistische Tätigkeit vor der Gründung der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i>	7
1.1 Kurzer Abriss von Schumanns Weg zum Musikpublizisten . . .	7
1.2 <i>Ein Opus II</i> – Schumanns erste musikkritische Veröffentlichung	15
1.3 <i>Reminiszenzen aus Klara Wiecks letzten Konzerten in Leipzig</i> – eine weitere Rezension zur Talentförderung	30
1.4 Schumanns Aufsatz <i>Die Davidsbündler</i> – erster öffentlicher Hinweis auf eine geplante neue musikalische Zeitschrift und das Ergebnis inhaltlicher Vorarbeiten dazu	36
1.5 Schumann als Mitautor des <i>Damen-Conversations-Lexikons</i>	46
2. Die Motive Schumanns für eine <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> . .	55
2.1 Die <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> als Instrument für eine aktive Einflussnahme auf das praktische Musikleben	56
2.2 Die Kritik der bestehenden musikalischen Zeitschriften – ein Motiv für die Gründung der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i> . . .	61
2.3 Erlangung materieller Selbständigkeit mit Hilfe der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i>	67
2.4 Musikalischer Journalismus als Möglichkeit der Erfüllung von Schumanns zwiefacher künstlerischer Begabung	73
2.5 Die <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> im Dienst der eigenen musikalischen Bildung	76
2.6 Das Streben nach gesellschaftlicher Anerkennung, Bekanntheit und Ruhm als ein Motiv Schumanns für die <i>Neue Zeitschrift für Musik</i>	78
3. Die Gründung der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i>	90
3.1 Der Zeitschriftenplan und dessen Verwirklichung	91
3.2 Die redaktionelle Krise der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i> am Ende des ersten Erscheinungsjahres und Schumanns Übernahme alleiniger Redaktion	109

III.	Untersuchung zu den zehn Redaktionsjahren 1834 bis 1844	147
1.	Die Ziel- und Aufgabenstellung der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i>	147
2.	Schumanns Tätigkeit als Redakteur	160
2.1	Führung der Korrespondenz	161
2.2	Besorgung von Manuskripten	176
2.3	Bearbeitung eingesandter Beiträge	199
2.4	Schreiben eigener Beiträge für die <i>NZfM</i>	205
2.5	Redaktion der musikalischen Beilagen	216
2.6	Ausgewählte Aspekte des Redigierens der Zeitschrift	224
2.7	Erledigung der Honorarzahlung	235
2.8	Der Vertrieb der Zeitschrift	240
3.	Die Mitarbeiter der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i>	243
4.	Betrachtungen zur Realisierung der Ziel- und Aufgabenstellung der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i>	269
4.1	Forderungen an die Qualität der Kunstwerke	275
4.2	Forderungen an den Bildungsgang der jungen Talente	280
4.3	Orientierung des Künstlers an wahren Kunstwerten	287
4.4	Publikation <i>neuer Erfindungen oder Verbesserungen</i>	297
IV.	Die Beendigung der Redaktionstätigkeit durch Robert Schumann	301
	Anhang	323
1.	Zeitschriftconferenzen (1833)	324
2.	Kalkulation und Abrechnung zum Jahrgang 1835 der <i>NZfM</i>	332
3.	Übersicht aller ermittelten Mitarbeiter der <i>NZfM</i> (1834 bis 1844)	334
4.	Chronologie der literarischen Arbeiten und musikalischen Werke Schumanns bis zur Rezension <i>Ein Opus II</i>	338
5.	Abkürzungen	342
6.	Literaturverzeichnis	344
7.	Personenregister	348