

# Inhalt

Zum Geleit . . . . .	1
Vorwort . . . . .	3
I. Ziel und Methodik der Studie . . . . .	5
II. Die Frühgeschichte der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i> . . . . .	7
1. Schumanns musikpublizistische Tätigkeit vor der Gründung der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i> . . . . .	7
1.1 Kurzer Abriss von Schumanns Weg zum Musikpublizisten . . .	7
1.2 <i>Ein Opus II</i> – Schumanns erste musikkritische Veröffentlichung	15
1.3 <i>Reminiszenzen aus Klara Wiecks letzten Konzerten in Leipzig</i> – eine weitere Rezension zur Talentförderung . . . . .	30
1.4 Schumanns Aufsatz <i>Die Davidsbündler</i> – erster öffentlicher Hinweis auf eine geplante neue musikalische Zeitschrift und das Ergebnis inhaltlicher Vorarbeiten dazu . . . . .	36
1.5 Schumann als Mitautor des <i>Damen-Conversations-Lexikons</i> . . . .	46
2. Die Motive Schumanns für eine <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> . .	55
2.1 Die <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> als Instrument für eine aktive Einflussnahme auf das praktische Musikleben	56
2.2 Die Kritik der bestehenden musikalischen Zeitschriften – ein Motiv für die Gründung der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i> . . .	61
2.3 Erlangung materieller Selbständigkeit mit Hilfe der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i> . . . . .	67
2.4 Musikalischer Journalismus als Möglichkeit der Erfüllung von Schumanns zwiefacher künstlerischer Begabung . . . . .	73
2.5 Die <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> im Dienst der eigenen musikalischen Bildung . . . . .	76
2.6 Das Streben nach gesellschaftlicher Anerkennung, Bekanntheit und Ruhm als ein Motiv Schumanns für die <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> . . . . .	78
3. Die Gründung der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i> . . . . .	90
3.1 Der Zeitschriftenplan und dessen Verwirklichung . . . . .	91
3.2 Die redaktionelle Krise der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i> am Ende des ersten Erscheinungsjahres und Schumanns Übernahme alleiniger Redaktion . . . . .	109

III.	Untersuchung zu den zehn Redaktionsjahren 1834 bis 1844	147
1.	Die Ziel- und Aufgabenstellung der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i> . . . . .	147
2.	Schumanns Tätigkeit als Redakteur . . . . .	160
2.1	Führung der Korrespondenz . . . . .	161
2.2	Besorgung von Manuskripten . . . . .	176
2.3	Bearbeitung eingesandter Beiträge . . . . .	199
2.4	Schreiben eigener Beiträge für die <i>NZfM</i> . . . . .	205
2.5	Redaktion der musikalischen Beilagen . . . . .	216
2.6	Ausgewählte Aspekte des Redigierens der Zeitschrift . . . . .	224
2.7	Erledigung der Honorarzahlung . . . . .	235
2.8	Der Vertrieb der Zeitschrift . . . . .	240
3.	Die Mitarbeiter der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i> . . . . .	243
4.	Betrachtungen zur Realisierung der Ziel- und Aufgabenstellung der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i> . . . . .	269
4.1	Forderungen an die Qualität der Kunstwerke . . . . .	275
4.2	Forderungen an den Bildungsgang der jungen Talente . . . . .	280
4.3	Orientierung des Künstlers an wahren Kunstwerten . . . . .	287
4.4	Publikation <i>neuer Erfindungen oder Verbesserungen</i> . . . . .	297
IV.	Die Beendigung der Redaktionstätigkeit durch Robert Schumann . . . . .	301
	Anhang . . . . .	323
1.	Zeitschriftconferenzen (1833) . . . . .	324
2.	Kalkulation und Abrechnung zum Jahrgang 1835 der <i>NZfM</i> . . . . .	332
3.	Übersicht aller ermittelten Mitarbeiter der <i>NZfM</i> (1834 bis 1844) . . . . .	334
4.	Chronologie der literarischen Arbeiten und musikalischen Werke Schumanns bis zur Rezension <i>Ein Opus II</i> . . . . .	338
5.	Abkürzungen . . . . .	342
6.	Literaturverzeichnis . . . . .	344
7.	Personenregister . . . . .	348