

Inhalt

Einleitung	XI
------------------	----

TEIL I

Schriftpoesie: Lyrik als (schrift)graphische Gattung

Kapitel 1: Versbildlichkeit: Wider das phonozentrische Gattungsparadigma	3
Kapitel 2: Wegweiser und Wegmarken moderner Schriftpoesie	21
2.1 Verskrise: Die Entwicklung des freien Verses als Motor medienkritischer Verssprache und Voraussetzung moderner Schriftpoetik	21
2.1.1 <i>(Freie) Verse fürs Auge</i>	23
2.1.2 <i>Stéphane Mallarmés Verstheorie auf der Schwelle zur modernen Schriftpoesie</i>	27
2.1.3 <i>Un Coup de dés: Mallarmés Langpoem als schriftpoetischer Richtungsweiser</i>	32
2.1.4 <i>Freie Verse ausrichten: Arno Holz' Mittelachsenordnung</i>	43
2.2 Medien- und Materialaufmerksamkeit um 1900: Fokus auf die Graphik der Schrift	48
2.2.1 <i>Kult der Type: Stefan Georges Buch- und Buchstabengestaltung</i>	55
2.2.2 <i>„Zerlegungskunst“: Zoom auf die „ursprünglichen“ Materialien Wort und Buchstabe (F.T. Marinetti und Kurt Schwitters)</i>	58
2.2.3 <i>„plastischere“ und „systematischere“ Schreibweisen: Stefan George, Kurt Schwitters und Jan Tschichold</i>	63
2.2.4 <i>Interesse für die Zeichen zwischen den Zeichen: Interpunktionsstilistik (Stefan George, F.T. Marinetti und Jan Tschichold)</i>	69
2.2.5 <i>Opto-Phonetik: Auslotung des Verhältnisses zwischen Graphie und Phonie</i>	76
2.2.6 <i>Neue typographische Kultur: Fokus auf Gestalt und Form der Schrift</i>	79

TEIL II

Thomas Klings Schriftpoesie

Kapitel 3: Einleitung in Thomas Klings Schriftpoesie	97
3.1 Perspektivenwechsel: Schriftpoesie anstelle von Klangprimatismus	97
3.2 Thomas Klings Schriftkonzept: Suche nach alternativen Schreibweisen	106
Kapitel 4: Verspoesie	123
4.1 Der „Versbildner“ Kling	123
4.1.1 „ <i>Bewegliche</i> “ Form: <i>Exemplarische Versgenesen</i> (ORCHESTERGRABEN und BALLADE)	124
4.1.2 <i>Verse erschreiben: Vom Finden der Versform</i>	130
4.2 Bedeutsame Topographie: Aufbruch/Umbruch/Wende an der Vergrenze	140
4.2.1 „ <i>Doppelbelichtungen</i> “: <i>Morphologische Enjambements</i> und <i>Bedeutungspluralität</i>	142
4.2.2 „ <i>Sprachkörperbetrachtung</i> “: <i>Versbild und</i> <i>virtuelle Akustik</i>	151
a) Öffnen und Dehnen	153
b) Stauchen und Ballen	155
Kapitel 5: Wortzeichenpoesie	159
5.1 „Das Zerreißen und das Wieder-Zusammensetzen der Einzelglieder“: Der Viertelgeviertstrich als Binde-Trenn-Strich	159
5.2 „bruchstücke, [...] über- / löschte blöcke, weiße schrift“: Der Viertelgeviertstrich als Auslassungs- bzw. Ergänzungsstrich	166
Kapitel 6: Satzzeichenpoesie	177
6.1 Ausgrenzen	180
6.1.1 <i>Ausgrenzung versus Abgrenzung: Kommata und</i> <i>Klammern in BALLADE</i>	180
6.1.2 <i>Ausgrenzung als Gestaltung der Äußerungsstruktur und</i> <i>des Modus der Darstellung</i>	183
a) Klammern und Gedankenstriche in <i>BALLADE</i>	184
b) Doppelte Anführungszeichen in <i>PSYCHOTISCHE</i> <i>POLAROIDS</i>	186

c)	Einfache versus doppelte Anführungszeichen (<i>RATINGER HOF, zb 1</i> und <i>ZWANXEINWEISUN</i>)	191
6.2	Abgrenzen	199
6.2.1	<i>Ankündigen und Moderieren: Doppelpunkte in BALLADE</i>	200
6.2.2	<i>Verbinden, Trennen, Vermitteln: Kommata, Semikola und Punkte in BALLADE</i>	203
6.2.3	<i>In Relation setzen: Kommata und Schrägstriche in BALLADE</i>	207
6.3	Modifizieren	210
6.3.1	<i>Aussagen oder kommunizieren? Punkte und Ausrufezeichen in BALLADE</i>	210
6.3.2	<i>Ausdrücken statt Aussagen: Fragezeichen in BALLADE</i> ...	214
Kapitel 7:	Poesie der Schriftgestaltung	217
7.1	Schrift(um)former Kling: Ausgrenzung durch Auszeichnung ...	217
7.1.1	<i>Auszeichnungspraxis: Der Schriftauszeichner Kling</i>	218
7.1.2	<i>Fettdruck und Kursiva in verlorene klage um den space pen, für F.M.</i>	221
7.1.3	<i>Großbuchstaben in DÜSSELDORFER KÖLEMİK und BALLADE</i>	228
7.2	„konzentriertes Zergliederungswerk“: Der Schriftsetzer Kling ...	233
7.2.1	<i>Setzen und Umsetzen: (Zer)Gliederung des Gedichtkörpers in BALLADE und PSYCHOTISCHE POLAROIDS</i>	234
7.2.2	<i>Zergliederung und Ausdehnung der Wortkörper in PSYCHOTISCHE POLAROIDS</i>	240
Kapitel 8:	Die „Stimme der Schrift“ ist keine „phonetische“: Zur Eigenbedeutung des schriftgraphischen Ausdrucks in Klings Poesie	249
Abschluss und Ausblick		263
Verzeichnisse		271
Tafelteil		297