

# Inhalt

## Abkürzungsverzeichnis — XIII

### 1 Einleitung — 1

- 1.1 Begrifflichkeiten poetologischer Selbstbeschreibung — 1
  - 1.1.1 Exposition — 1
  - 1.1.2 *singen* — 2
  - 1.1.3 *tihthen* — 3
  - 1.1.4 *vinden* — 6
- 1.2 Intertextualität in der Sangspruchdichtung — 9
  - 1.2.1 Problemaufriss — 9
  - 1.2.2 Methodenbildung — 18
    - 1.2.2.1 Einzeltext- und Systemreferenz — 20
    - 1.2.2.2 Referenzstrategien und deren Markierung — 22
    - 1.2.2.3 Kommunikativität und Tradition — 30
- 1.3 Der Kanzler — 33
  - 1.3.1 Autor, Werk, Überlieferung — 33
  - 1.3.2 Relevanz für die Fragestellung — 36
  - 1.3.3 Forschungsstand — 37

### 2 Analysen — 45

- 2.1 Ton I (<sup>1</sup>Kanz/1/1–6) — 45
  - 2.1.1 Strophe 1 – Noah und seine Söhne (<sup>1</sup>Kanz/1/1) — 45
  - 2.1.2 Strophe 2 – Warnung vor Besitz (<sup>1</sup>Kanz/1/2) — 52
  - 2.1.3 Strophe 3 – Schelte der Habgierigen (<sup>1</sup>Kanz/1/3) — 61
  - 2.1.4 Strophe 4 – *memento mori* (<sup>1</sup>Kanz/1/4) — 67
  - 2.1.5 Strophe 5 – Konkurrentenschelte (Esel, Rabe) (<sup>1</sup>Kanz/1/5) — 75
  - 2.1.6 Strophe 6 – Konkurrentenschelte (Tiervergleich) (<sup>1</sup>Kanz/1/6) — 84
  - 2.1.7 Ton I: Intratextuelle Bezüge der Strophen untereinander — 93
- 2.2 Ton II, Goldener Ton (<sup>1</sup>Kanz/2/1–11) — 96
  - 2.2.1 Strophe 1–3 – Trinitätspreis (<sup>1</sup>Kanz/2/1–3) — 96
    - 2.2.1.1 Strophe 1 – Gottespreis (<sup>1</sup>Kanz/2/1) — 100
    - 2.2.1.2 Strophe 2 – Jesu Opfer (<sup>1</sup>Kanz/2/2) — 102
    - 2.2.1.3 Strophe 3 – Die Sieben Gaben des Heiligen Geistes (<sup>1</sup>Kanz/2/3) — 104
    - 2.2.1.4 Die Strophenfolge 1–3 als Experiment und Vorbild — 109
  - 2.2.2 Strophe 4–6 – Tugend- und Herrenlehre (<sup>1</sup>Kanz/2/4–6) — 110
    - 2.2.2.1 Strophe 4 – Vereinbarkeit von Gut und Ehre (<sup>1</sup>Kanz/2/4) — 111
    - 2.2.2.2 Strophe 5 – Warnung vor falschem Rat (<sup>1</sup>Kanz/2/5) — 118

- 2.2.2.3 Strophe 6 – Tugenden als Ehrenkleid (<sup>1</sup>Kanz/2/6) — **128**
- 2.2.2.4 Strophe 4–6: Intratextueller Bezug und strukturelle Ähnlichkeiten — **134**
- 2.2.3 Strophe 7 – Ungerechte Gerichtsbarkeit (<sup>1</sup>Kanz/2/7) — **138**
- 2.2.4 Strophe 8 – *gernden*-Schelte (<sup>1</sup>Kanz/2/8) — **148**
- 2.2.5 Strophe 9 – Frauenpreis (<sup>1</sup>Kanz/2/9) — **159**
- 2.2.6 Strophe 10f. – Astronomisch-kosmologische Strophen (<sup>1</sup>Kanz/2/10f.) — **167**
- 2.2.6.1 Strophe 10 – Himmel und Sphären (<sup>1</sup>Kanz/2/10) — **172**
- 2.2.6.2 Strophe 11 – Einfluss des Kosmos auf die Erde (<sup>1</sup>Kanz/2/11) — **177**
- 2.2.6.3 Strophe 10f.: Intratextueller Bezug — **179**
- 2.2.6.4 Strophe 10f.: Gattungsreferenz — **181**
- 2.2.7 Ton II: Intratextuelle Bezüge der Strophen untereinander — **187**
- 2.3 Ton III (<sup>1</sup>Kanz/3/1–4) — **192**
- 2.3.1 Strophe 1 – Verweltlichte Geistlichkeit (<sup>1</sup>Kanz/3/1) — **192**
- 2.3.2 Strophe 2 – Falsche Ratgeber (<sup>1</sup>Kanz/3/2) — **197**
- 2.3.3 Strophe 3 – Lob des Tugendadels (<sup>1</sup>Kanz/3/3) — **199**
- 2.3.4 Strophe 4 – Schlechtes als Bedingung für Gutes (<sup>1</sup>Kanz/3/4) — **202**
- 2.3.5 Ton III: Intratextuelle Bezüge der Strophen untereinander — **205**
- 2.4 Ton XIII, Strophe 1–3 – Minnesangspruchlied (<sup>1</sup>Kanz/4/1–3) — **206**
- 2.4.1 Strophe 1 – Natureingang (<sup>1</sup>Kanz/4/1) — **207**
- 2.4.2 Strophe 2 – Minneklage als *milte*-Klage (<sup>1</sup>Kanz/4/2) — **209**
- 2.4.3 Strophe 3 – Zeitklage (<sup>1</sup>Kanz/4/3) — **212**
- 2.4.4 Ton XIII: Intratextuelle Bezüge der Strophen untereinander — **213**
- 2.4.5 Ton XIII: Einzeltextreferenz — **214**
- 2.5 Ton XVI, Hofton I (<sup>1</sup>Kanz/5/1–20) — **223**
- 2.5.1 Strophe 1 – Lobpreis des Adels (<sup>1</sup>Kanz/5/1) — **223**
- 2.5.2 Strophe 2 – Phönix (<sup>1</sup>Kanz/5/2) — **228**
- 2.5.3 Strophe 3 – *leozephena* (<sup>1</sup>Kanz/5/3) — **233**
- 2.5.4 Strophe 4 – Gold und Palme (<sup>1</sup>Kanz/5/4) — **238**
- 2.5.5 Strophe 5 – Lebensabschnitte (<sup>1</sup>Kanz/5/5) — **242**
- 2.5.6 Strophe 6 – Geiz der Herren (<sup>1</sup>Kanz/5/6) — **246**
- 2.5.7 Strophe 7 – Das *gelücke* (<sup>1</sup>Kanz/5/7) — **251**
- 2.5.8 Strophe 8 – Zeitklage mit Kleruskritik (<sup>1</sup>Kanz/5/8) — **254**
- 2.5.9 Strophe 9 – Schifffahrt des Lebens (<sup>1</sup>Kanz/5/9) — **259**
- 2.5.10 Strophe 10 – *septem artes liberales* (<sup>1</sup>Kanz/5/10) — **264**
- 2.5.11 Strophe 11 – Freundschaft gegen Verwandtschaft (<sup>1</sup>Kanz/5/11) — **268**
- 2.5.12 Strophe 12 – Zeitklage mit Adelsschelte (<sup>1</sup>Kanz/5/12) — **273**
- 2.5.13 Strophe 13 – Fuchs und Rabe (Herrenschelte) (<sup>1</sup>Kanz/5/13) — **278**

2.5.14	Strophe 14–16 – Scham: Begriffsexplikation ( <sup>1</sup> Kanz/5/14–16) — 282
2.5.14.1	Strophe 14 – Exposition des Begriffs ( <sup>1</sup> Kanz/5/14) — 282
2.5.14.2	Strophe 15 – positive Scham ( <sup>1</sup> Kanz/5/15) — 285
2.5.14.3	Strophe 16 – negative Scham ( <sup>1</sup> Kanz/5/16) — 287
2.5.14.4	Strophe 14–16: Intratextueller Bezug — 289
2.5.15	Strophe 17 – <i>milte</i> als höchstes Gut ( <sup>1</sup> Kanz/5/17) — 292
2.5.16	Strophe 18–20 – anaphorische Begriffsexplikationen ( <sup>1</sup> Kanz/5/18–20) — 297
2.5.16.1	Strophe 18 – <i>milte</i> ( <sup>1</sup> Kanz/5/18) — 298
2.5.16.2	Strophe 19 – <i>kerge</i> ( <sup>1</sup> Kanz/5/19) — 302
2.5.16.3	Strophe 20 – <i>nīt</i> ( <sup>1</sup> Kanz/5/20) — 306
2.5.16.4	Strophe 18–20: Intratextueller Bezug — 309
2.5.17	Ton XVI: Intratextuelle Bezüge der Strophen untereinander — 310
<b>3</b>	<b>Zusammenfassung der Ergebnisse und Ausblick — 318</b>
<b>4</b>	<b>Literaturverzeichnis — 326</b>
4.1	Primärliteratur — 326
4.2	Nachschlagewerke und Wörterbücher — 331
4.3	Sekundärliteratur — 334
<b>5</b>	<b>Register — 343</b>