

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG	9
1. LOHNARBEIT UND ARBEITERLITERATUR	15
1.1 Das Programm der proletarisch-revolutionären Literatur - ein gegenkulturelles Phänomen	16
1.2 Die Sprache der Produktion	21
1.3 Zur Darstellungsweise der Arbeiterkorrespondenzen	29
2. DIE POLITIK DER KPD UND DIE PROLETARISCHE LITE- RATUR	32
2.1 Exkurs zur vorläufigen Begründung der zeitlichen Eingren- zung der proletarisch-revolutionären Phase	32
2.2 "Partei" und "Klasse" als Grundelemente der Kulturpolitik der KPD	38
2.2.1 Die Grundmuster des Verhältnisses Partei-Klasse bis zum VII. Weltkongreß der Kommunistischen Internationale (1935)	39
3. DIE KONZEPTION PROLETARISCHER KULTUR, KUNST UND LITERATUR IN DER KULTURPOLITIK DER KPD 1920-1925 ..	48
3.1 Der Grundstreit	48
3.1.1 Die Massen als Geschichtssubjekt	50
3.2 Politik kontra Kunst und Literatur	51
3.3 Kunst, Literatur und Theater als Propaganda	58
3.4 Die Bolschewisierung der KPD und die proletarische Kul- tur	64
3.5 Produktivität und Borniertheit der Konzeption proletari- scher Kultur, Kunst und Literatur	70
4. ZUR ENTSTEHUNGSGESCHICHTE DES BUNDES PROLETA- RISCH-REVOLUTIONÄRER SCHRIFTSTELLER	78
4.1 Produktionsprinzip und "Intellektuellenfrage"	78
4.2 Der Kompromiß- und Konfliktcharakter des "Proletarisch- Revolutionären"	87
4.3 Warum Literatur?	100
4.4 Exkurs: Die Bedeutung des ersten Fünfjahrplanes und der Literaturpolitik der KPR(B) für die Entstehungsgeschichte des BPRS	109
4.5 Die Gründung des BPRS und die Haltung der KPD	126

5. PARTEILITERATUR UND SCHREIBENDE ARBEITER	129
5.1 Die Partei als Leben	133
5.2 Proletarische Wirklichkeitserfahrung und proletarische Welt	143
5.3 "Der Tabakprolet"	154
6. DER MASSENROMAN	159
6.1 Antifaschismus als Propaganda	162
6.2 Massenliteratur und Massenverelendung	165
6.3 Massenliteratur und schreibende Arbeiter	169
6.4 Der "Massenroman" als ästhetische Kategorie	172
6.5 Massenroman, Fünfjahrplan und Kriegsgefahr - die Charkower Konferenz	181
6.6 Literarische Massenorganisation und Massenliteratur	197
6.7 "Maschinenfabrik N&K" - das große Einverständnis	207
6.8 "Maria und der Paragraph" - ein "linker Trivialroman"?	218
6.9 Bredel, Gotsche und Lukács - "Massenliteratur" kontra "Massenliteratur"	225
7. PROLETARISCHE LITERATUR ALS IDEOLOGIE	231
7.1 Programmdebatte und Ideologiebildung	231
7.2 Georg Lukács und die Zerstörung der Praxis	238
7.3 Die Auflösung der RAPP - die Anfänge des "sozialistischen Realismus"	251
7.4 Verteidigung der Kultur - Praxis im Exil	260
ANMERKUNGEN	265
DOKUMENTE	345
LITERATURVERZEICHNIS	443
QUELLENNACHWEIS DER DOKUMENTE	472