

## Inhalt.

Einleitung. . . . .	1
A. Der „einsame Mensch“ bei Novalis. . . . .	
Die literarischen Zeugnisse des Motivs. . . . .	2
I. Das Motiv in der „Hymnen“-Komposition. . . . .	5
Erkenntnistheoretische Bestimmung der „Hymnen“- Einsamkeit. . . . .	6
Der „Reizbegriff“ bei Novalis in Beziehung zu Hemsterhuis und Brown. . . . .	8
Die „bestimmte Reflexion“ in der „Hymnen“- Komposition. . . . .	11
II. Die „Fremdlings“-Gedichte. . . . .	12
Analyse von „Der Fremdling“ und „Der müde Fremdling ist verschwunden“. . . . .	13
Die Begründung des Fremdling-Begriffes. . . . .	14
Der Erlebnis-Rahmen des Jahres 1797/98. . . . .	17
Die Metamorphose des Fremdling-Motivs. . . . .	21
Briefbelege vom Februar 1798 bis Januar 1799. . . . .	22
Das Motiv in Beziehung zur Aufklärung, Empfind- samkeit und Klassik. . . . .	23
III. Das Motiv im „Heinrich von Ofterdingen“. . . . .	26
Der Bergmann: Pragmatischer Einsamkeits-Begriff. . . . .	27
Der Graf von Hohenzollern: Einsiedler-Begriff. . . . .	30
Der Pilger Heinrich: Pilger-Begriff. Sylvester. . . . .	37
Zusammenfassendes Ergebnis. . . . .	47
B. Der „einsame Mensch“ bei Tieck. . . . .	
Tiecks ästhetischer Lebensbegriff. . . . .	49
Einsamkeit als Ergebnis des Phantasiebegriffes und des Gut-Böse-Problems in den „orientalischen Erzählungen“. . . . .	53
Das „Waldeinsamkeits“-Motiv nach Erlebnis-Inhalt und Erlebnis-Richtung im „Blonden Eckbert“. . . . .	59
Der „Tannhäuser“-Pilgerbegriff. . . . .	63
Einsamkeit als Ergebnis des Gut-Böse-Begriffs in der „Genoveva“. . . . .	69
Zusammenfassendes Ergebnis. . . . .	73
Vergleich des Einsamkeitsbegriffes bei Novalis und Tieck. . . . .	74
Auswirkungen in der romantischen Dichtung. . . . .	75
Ergebnis. . . . .	79
Literatur-Verzeichnis. . . . .	80