

Inhalt.

| | |
|---|----|
| Einleitung. | 1 |
| A. Der „einsame Mensch“ bei Novalis. | |
| Die literarischen Zeugnisse des Motivs. | 2 |
| I. Das Motiv in der „Hymnen“-Komposition. | 5 |
| Erkenntnistheoretische Bestimmung der „Hymnen“- Einsamkeit. | 6 |
| Der „Reizbegriff“ bei Novalis in Beziehung zu Hemsterhuis und Brown. | 8 |
| Die „bestimmte Reflexion“ in der „Hymnen“- Komposition. | 11 |
| II. Die „Fremdlings“-Gedichte. | 12 |
| Analyse von „Der Fremdling“ und „Der müde Fremdling ist verschwunden“. | 13 |
| Die Begründung des Fremdling-Begriffes. | 14 |
| Der Erlebnis-Rahmen des Jahres 1797/98. | 17 |
| Die Metamorphose des Fremdling-Motivs. | 21 |
| Briefbelege vom Februar 1798 bis Januar 1799. | 22 |
| Das Motiv in Beziehung zur Aufklärung, Empfind- samkeit und Klassik. | 23 |
| III. Das Motiv im „Heinrich von Ofterdingen“. | 26 |
| Der Bergmann: Pragmatischer Einsamkeits-Begriff. | 27 |
| Der Graf von Hohenzollern: Einsiedler-Begriff. | 30 |
| Der Pilger Heinrich: Pilger-Begriff. Sylvester. | 37 |
| Zusammenfassendes Ergebnis. | 47 |
| B. Der „einsame Mensch“ bei Tieck. | |
| Tiecks ästhetischer Lebensbegriff. | 49 |
| Einsamkeit als Ergebnis des Phantasiebegriffes und des Gut-Böse-Problems in den „orientalischen Erzählungen“. | 53 |
| Das „Waldeinsamkeits“-Motiv nach Erlebnis-Inhalt und Erlebnis-Richtung im „Blonden Eckbert“. | 59 |
| Der „Tannhäuser“-Pilgerbegriff. | 63 |
| Einsamkeit als Ergebnis des Gut-Böse-Begriffs in der „Genoveva“. | 69 |
| Zusammenfassendes Ergebnis. | 73 |
| Vergleich des Einsamkeitsbegriffes bei Novalis und Tieck. | 74 |
| Auswirkungen in der romantischen Dichtung. | 75 |
| Ergebnis. | 79 |
| Literatur-Verzeichnis. | 80 |