

Inhalt

Einleitung	7
I Ideologie als literaturwissenschaftliche Kategorie	15
1. Das Ideologieproblem in der Romantik- forschung	17
2. Ideologie als zentrale Kategorie der Theorie der bürgerlichen Gesellschaft	23
3. Erkenntnistheoretische Fundierung von Ideologiekritik	33
4. Widerspiegelung objektiver Realität und parteilicher Klassenstandpunkt: Zur Kurzsichtigkeit der Widerspiegelungs- theorie	39
5. Ideologie, Basis und Überbau. Zum Er- klärungshorizont produktionsästhetischer und produktionstheoretischer Analysen	54

6. Vorläufiges Resümée: Das Verhältnis von Kunst und gesellschaftlicher Praxis	68
II Die literarisch dargestellte Erfahrungswelt als ideologisches Resultat der Vergesell- schaftungsform	73
1. Kritik und Utopie als Darstellungsformen der realen Erfahrungswelt	75
2. Dichtung als ideologischer Entwurf einer scheinbaren gesellschaftlich-historischen Funktion von Poesie	98
3. Universalität des Subjekts als Erschei- nungsform des zum universalen gesell- schaftlichen Subjekt verselbständigten Werts. Heinrichs Traum von der blauen Blume	115
Anmerkungen	151
Bibliographie	181