

## Inhalt

### Grundfragen der Ästhetik

Vom Erbe der Klassiker (1930) . . . . .	5
---	---

### Musik

Warum uns Beethoven teuer ist (1927) . . . . .	17
Die Romantik (1928) . . . . .	30
Franz Schubert (1928)	
<i>Zur hundertsten Wiederkehr seines Todestags</i> . . . . .	36
Berlioz' „Damnation de Faust“ (1921) . . . . .	39
Der Weg Richard Wagners (1933)	
<i>Zur fünfzigsten Wiederkehr seines Todestags</i> . . . . .	45
Tschaikowski und die Gegenwart (1928)	
<i>Zur fünfunddreißigsten Wiederkehr seines Todestags</i> . . . . .	57

### Bildende Kunst

Maçonna und Venus (1909)	
<i>Parallelen</i> . . . . .	60
Tizian und die Pornographie (1909) . . . . .	66
Rembrandt van Rijn (1933) . . . . .	79

### Darstellende Kunst

Diderots „Paradoxon über den Schauspieler“ (1922) . . . . .	82
„Faust“, „Kismet“. Flüchtlinge aus der „Comédie“ (1913) . . . . .	85
Faust in der Pose Hamlets (1932)	
<i>Brief aus Genf</i> . . . . .	88
„Götz“ auf dem Marktplatz (1932) . . . . .	92

### Literatur

Persönlichkeit und Werk Shakespeares (1933) . . . . .	110
Zwei Meisterwerke Lope de Vegas (1912)	
<i>Zur dreihundertfünfzigsten Wiederkehr seines Geburtstags</i> . . . . .	122

Jonathan Swift und sein „Märchen von einer Tonne“ (1930)	129
Molière (1930)	
<i>Aus einer Vorlesung</i>	141
Doktor Faust (1903–1928)	145
Goethe und seine Zeit (1932)	
<i>Zur hundertsten Wiederkehr des Todestags Goethes</i>	170
Goethe als Dramatiker (1932)	189
A. S. Gribojedow (1929)	197
Alexander Sergejewitsch Puschkin (1925)	215
N. A. Dobroljubow (1918)	221
Über Stschedrin (1933)	224
Flaubert (1928)	
<i>Allgemeine Charakteristik</i>	227
Whitman und die Demokratie (1917–1932)	232
<b>Der Autor</b>	235
<b>Personenregister</b>	244