

INHALTSÜBERSICHT

<u>Vorwort</u>	7
<u>Einleitung: Die Frage nach der literaturwissenschaftlichen Interpretation als Zugang zur Methodendiskussion; der Verzicht auf Fundierungstheorien</u>	9
1. Das Fehlen eines gemeinsamen Diskussionsfundaments	9
2. Vormethodisches Denken philosophischer Hermeneutik	10
3. Zur 'Logik der Interpretation'	12
4. Das strukturalistische Theorienkonzept	14
4.1. 'statement view' vs 'non-statement view'	15
4.2. Der 'logische Bau von Literaturtheorien'	18
<u>1.Kapitel: Die Kluft zwischen Literaturtheorie und -interpretation am Beispiel von Jakobsons 'Les Chats'-Analyse und ihrer Folgeprobleme</u>	22
1. Interpretationsmethodische Anweisungen aus Jakobsons poetischer Theorie	
2. Wolffs rezeptionsanalytische Alternative	28
3. Lotmans strukturelle Semantik nichtsemantischer Strukturen	33
4. Resultat: literaturtheoretische Axiome als nicht-theoretische Funktionen in Interpretationen	36
<u>2.Kapitel: Schleiermachers Hermeneutik des individualierten Textsinns</u>	39
1. Hermeneutik als Metatheorie über die Relation Theorie - Anwendung	39
2. Schleiermachers Lehre vom individuell-allgemeinen Text	40
3. Schleiermachers Hermeneutik als 'Zwei-Stufen-Modell'	44
4. Grenzen des 'Zwei-Stufen-Modells'	48
5. Das 'Transformationsmodell' als Alternative	53
6. Der 'Stil'-Begriff	62
<u>3.Kapitel: Die psychologische Interpretation</u>	68
1. Die rhetorisch-entelechetische Lehre vom Keimentschluß	69
2. Der problematische Status der 'Nebengedanken'	73
3. Verstehen als 'Besser-Verstehen'	75
4. Das Verhältnis zur romantischen Literaturkritik	78

5. Das 'Geist - Buchstabe'-Problem und seine Tradition	81
6. Sprechen und Denken	85
<u>4.Kapitel: Schleiermachers Ästhetik</u>	96
1. Die ethische Kunstverortung	98
1.1. Der Rekurs auf anthropologische Modelle	98
1.2. Der Ort der Kunst und das Schema der Kunst- produktion	102
2. Der Übergang von der Orts- zur Inhaltsbestimmung	108
<u>5.Kapitel: Schleiermachers Literarästhetik und ihre hermeneutischen Konsequenzen</u>	116
1. Das Poesie-Kapitel der Vorlesung von 1832/33	116
2. Ästhetik und Hermeneutik bei Schleiermacher	122
<u>6.Kapitel: Interpretation und Lektüre</u>	128
1. 'Schreibweise' und 'Lektüre' bei R.Barthes	129
1.1. Der 'Nullpunkt der Literatur'	129
1.2. Lektüre als Fortschreibung der poetischen Symbolstruktur	131
2. Sprecher und Sprache bei J.Derrida	135
3. Sprecher, Wirklichkeit und Polysemie	139
4. Rekonstruktion und Neudeutung	142
<u>Anmerkungen</u>	147
<u>Verzeichnis der Werke Schleiermachers und ihrer Siglen</u>	164
<u>Sekundärliteratur</u>	165