

Inhalt

Einführung		xxiii Die Marquesa de la Solana
Der Mensch Goya	7	xxiv Der Matador Pedro Romero
Goyas Technik	18	xxv Flagellantenzug
Goya und seine Schüler	24	xxvi Doña Isabel Cobos de Porcel
Kurzbiographie	26	xxvii Der Koloß oder Die Panik
Goya und seine Kritiker	29	xxviii Dame mit Fächer
Anmerkungen zu den Tafeln	32	xxix Der Matador José Romero
Die Tafeln	41	xxx Die Wasserträgerin
I Der Sonnenschirm		xxxi Das Begräbnis der Sardine
II Floridablanca		xxxii Die Junta der Philippinen
III Das Rendezvous		xxxiii Die Bürger Madrids im Kampf gegen Murats Kavallerie an der Puerta del Sol, am 2. Mai 1808
IV Francisco Bayeu		xxxiv Die Erschießung der Aufständischen am 3. Mai 1808
V Weinernte		xxxv Selbstporträt
VI Die Marquesa de Pontejos		xxxvi Stierkampf auf einem Dorfplatz
VII Don Manuel Osorio, Sohn des Grafen von Altimira		xxxvii Die Kannibalen
VIII Die Stelzengeher		xxxviii General Palafox zu Pferde
IX Volksfest am St.-Isidors-Tag		xxxix Ferdinand VII. im Felde
X Hexenszene		xl Don Juan Antonio Cuervo
XI Die Herzogin von Alba		xli Der Hexensabbat
XII Die alten Weiber		xlii Saturn verschlingt einen seiner Söhne
XIII Ausschnitt aus dem Fresko „San Antonio de la Florida“		xliii Zwei Alte beim Essen
XIV Asensio Julia el Pescadoret		xliv Zwei kämpfende Bauern
XV Dame und Herr zu Pferde		xlv Zum Hexensabbat
XVI Majas auf einem Balkon		xlvi Pilgerfahrt zu St. Isidor (Aus- schnitt)
XVII Die nackte Maja		xlvii Bestimmung oder Die Schick- salsgöttinnen
XVIII Die bekleidete Maja		xlviii Gebet auf dem Ölberg
XIX Doktor Peral		xlix Selbstporträt mit Dr. Arrieta
XX Das Irrenhaus		
XXI Die Familie Karls IV.		
XXII Don Manuel Godoy, Friedensfürst		