

INHALT

Editionsgrundsätze	7
------------------------------	---

KOMMENTAR

Zu diesem Bande	15
Entstehung der Bände des Salon	17
Der Salon. Erster Band. Vorrede	
Entstehung.	40
Überlieferung.	42
Erläuterungen	42
Französische Maler	
Entstehung.	48
Überlieferung.	51
Mitteilungen zum Text	52
Erläuterungen	56
Erläuterungen zu den Mitteilungen zum Text.	86
F. Hillers Konzert.	87
Französische Zustände	
[Französische Zustände] Vorrede zur Vorrede	
Entstehung.	92
Überlieferung	96
Mitteilungen zum Text	97
Erläuterungen	114
Erläuterungen zu den Mitteilungen zum Text.	119
[Französische Zustände] Vorrede	
Entstehung.	120
Überlieferung.	128
Mitteilungen zum Text	129
Erläuterungen	138
Erläuterungen zu den Mitteilungen zum Text.	149
[Französische Zustände] Artikel I—IX und Tagesberichte	
Entstehung.	150
Überlieferung.	163

Mitteilungen zum Text	165
Erläuterungen	183
Erläuterungen zu den Mitteilungen zum Text.	275
Nicht in die Französischen Zustände aufgenommene Berichte für die Augsburger „Allgemeine Zeitung“.	278
Bitte	288
Für die schöne Welt von Paris	289
Ueber die französische Bühne	
Entstehung.	292
Überlieferung.	296
Mitteilungen zum Text	296
Erläuterungen	308
Erläuterungen zu den Mitteilungen zum Text	332
Anhang	
Französische Zustände. Artikel IX (erste Fassung).	335
Frankreich	344
ANHANG	
Fragment eines Aufsatzs über Meyerbeers „Robert le Diable“.	347
Berichtigungen der Texte	349
Bildanhang.	351
Personenregister	353