

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
Die Teilnahme ausländischer Arbeiter und Spezialisten am sozialistischen Aufbau in der Sowjetunion . . . . .	14
Vorhaben zur Errichtung eines »Internationalen Theaters« . . . . .	20
<i>Das »Internationale Arbeitertheater« Moskau . . . . .</i>	20
<i>Die Pläne Erwin Piscators und des »Internationalen Arbeiter-Theater-Bundes« . . . . .</i>	23
Die Neuformierung der »Kolonne Links« als deutsche TRAM-Brigade . . . . .	35
Das »Deutsche Theater ‚Kolonne Links‘« Moskau . . . . .	46
<i>Vom Pariser Exil der »Truppe 1931« zum geplanten Aufbau eines »Deutschen Theaters« in Moskau . . . . .</i>	46
<i>Exkurs: Georg Lukács und die Methodenwende Gustav von Wangenbeims. »Lebrstück«-Polemik und TRAM-Rezeption . . . . .</i>	66
Weitere Theater-Aktivitäten in Moskau und unter ausländischen Arbeitern . . . . .	85
Die sozialistische Kulturrevolution in den Gebieten der sowjetdeutschen Minderheit und die Aufgaben des Theaters . . . . .	90
Das »Deutsche Gebietstheater Dnepropetrowsk« . . . . .	100
<i>Zwei Stufen einer Ensemble-Entwicklung . . . . .</i>	100
<i>Maxim Vallentins Inszenierung »Der zerbrochene Krug« – Vorstoß zu einer neuen Erbeposition . . . . .</i>	111
Das »Deutsche Kollektivistentheater Odessa« . . . . .	145
<i>Ilse Berend-Groa als künstlerische Leiterin . . . . .</i>	145

Das Team Hinze, Geschonneck, Bieber . . . . .	154
<i>Exkurs: Gustav von Wangenbeims »Friedensstörer« im Umkreis der »Haben«-Debatte</i> . . . . .	157
Das »Deutsche Staatstheater« Engels . . . . .	167
<i>Die Engagements deutscher Schauspieler 1932/33</i> . . . . .	167
<i>Piscators Plan eines Kulturkombinates in Engels</i> . . . . .	171
<i>Exkurs 1: Erwin Piscators Filmprojekte mit wolgadeutscher Thematik</i> . . . . .	191
<i>Exkurs 2: Erwin Piscator als Verfechter des Volksfrontgedan- kens bei der Reorganisation des IRTB</i> . . . . .	201
<i>Die Mitarbeit deutscher Emigranten in der Spielzeit 1936/37</i> . .	218
Die Uraufführungen von Stücken Friedrich Wolfs in Engels . .	226
»Der Kampf um die Schafsquelle« . . . . .	226
»Das Trojanische Pferd« . . . . .	236
»Peter kehrt heim« . . . . .	259
Ausblick . . . . .	266
Anmerkungen . . . . .	277