

ÜBERSICHT :

Kapitel 1	: Einleitung. Annäherung an ein Thema	3
Kapitel 2	: Die Lehre vom Ähnlichen	
	a. Die Lehre vom Ähnlichen lesen.....	21
	b.a Astrologisch-mimetische Prozesse und ihre motivationale Präsenz in Benjamins Œuvre	39
	b.b Völkerkundliche Anleihen der Lehre vom Ähnlichen und die systematisier- ten Darstellungen mimetischer Prozes- se in der zeitgenössischen Ethnologie (bis um 1933).....	56
	b.c Antiker Beginn der Philosophie und Ästhetik des Ähnlichen.....	62
	b.d Kritische Wendung platonischer Bil- derkritik : Trugbilder im dialekti- schen Bild.....	76
Kapitel 3	: Kommentare zu einer Wirklichkeit und ei- ner Vorrede	
	a. Aufgaben der Rekonstruktion einer als sinnlich-qualitativ verstandenen Welt..	82
	b. Die verborgene Allegorie und die Pro- vokation der Schulphilosophie : Er- kenntnis als Konstellation. Zur Ent- mystifizierung der 'Erkenntniskriti- schen Vorrede'	93
Kapitel 4	: Ähnliches und Allegorie	
	a. Der barocke Kontext.....	141
	b. Der moderne Kontext.....	172
Kapitel 5	: Der maskierte Text. Eine semantisch-se- miotische Analyse.....	200
Abbildungen.....		230
Anmerkungen.....		234
Bibliographie.....		276
Register.....		292