

Inhaltsverzeichnis

A.	Einleitung	1
I.	Programmatische und methodische Vorüberlegungen	3
II.	Zur Biographie Onoferus Schwartzzenbachs	18
III.	Bemerkungen zur Edition	22
1.	Handschriften und Überlieferung	22
2.	Anordnung und Graphie der Texte	27
B.	Texte	33
I.	Zur Kunst- und Singschultradition	35
II.	Texte religiös - moralischen Inhalts	41
C.	Untersuchungen	181
I.	Zur Geschichte der Augsburger 'Singschule'	183
II.	Zur Augsburger Singschulordnung	194
III.	Meistersang und Zunftwesen	199
IV.	Kunst und Kunstbetrieb im Spiegel der Texte Schwartzzenbachs	208
V.	Zum Kunstverständnis der Meistersinger	215
VI.	Zu Form und Aufbau der Texte Schwartzzenbachs	223
VII.	Summarische Übersicht über die in den religiös-moralischen Texten Schwartzzenbachs aktualisierten Themen und Probleme	253
VIII.	Zur Augsburger Reformationsgeschichte	259
IX.	Schwartzzenbachs Meistersang im Kontext des reformationsgeschichtlichen Zeitgeschehens	269
D.	Zusammenfassende Schlußbemerkungen	309
E.	Anhang	315
I.	Verzeichnis der Texte Onoferus Schwartzzenbachs	317
II.	Literaturverzeichnis	320
1.	Bibliographische Abkürzungen	320
2.	Handschriftliche Quellen	321
3.	Gedruckte Quellen, Bibliographien, Nachschlagewerke, Untersuchungen	322