

# Inhalt

1	<b>Von wegen harmonisch! Ich-Sein in der Familie als Thema in der Fotokunst.....</b>	7
2	<b>Familiengruppenporträt im Licht soziologischer und ästhetischer Perspektiven.....</b>	48
2.1	(Un-)möglichkeit Familiengruppenporträt.....	48
2.2	Gruppierung: „äußere“ und „innere Einheit“.....	53
2.3	Familienbande.....	60
2.4	Porträt.....	73
2.5	Der ‚Reiz‘ des Familienporträts.....	91
3	<b>Familienporträt bei Thomas Struth.....</b>	102
3.1	Dem Ich auf der Spur.....	102
3.2	Das Ich im Beziehungsnetz.....	121
3.2.1	Eingespannt: <i>The Tilly Family, Köln 1989</i> .....	122
3.2.2	In der Schwebel: <i>The Richter Family 1, Köln 2002</i> .....	140
3.2.3	Wer hat hier das Sagen? <i>The Smith Family, Fife 1989</i> .....	164
4	<b>Jüngste Spielarten des Ichs im Zwischen-Menschlichen.....</b>	192
4.1	Verzweigungen in Raum und Zeit. Nina Röder: <i>Mutters Schuhe</i> , 2008.....	192
4.2	Am seidenen Faden. Samuel Henne: <i>Stroke</i> , 2007.....	215
5	<b>Familiengruppenbild als Porträt. Das Ich in Facetten, Brüchen und Ambivalenz.....</b>	231
6	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	244
7	<b>Internet.....</b>	266
8	<b>Abbildungsnachweis.....</b>	271