

Inhalt

Siglen	7
Vorwort	9
<i>Reinhard Urbach</i>	
Ins Bild gesetzt. Arthur Schnitzler und seine Abbilder	15
<i>Julia Ilgner</i>	
Portrait of the Artist. Arthur Schnitzlers Autorschaftsinszenierung in der Atelierphotographie um 1900 (Aura Hertwig, Madame d'Ora)	43
<i>Julia Ilgner und Martin Anton Müller</i>	
„My house is my Nachtkastl“. Ein chronologisches Inventar der Kunstobjekte Arthur Schnitzlers	95
<i>Achim Aurnhammer und Ralf von den Hoff</i>	
Arthur Schnitzler und die Kunst der Antike	153
<i>Eva Höfflin-Grether</i>	
„Die alten Bilder thaten mir wohl“. Arthur Schnitzler als Kunstbetrachter in seinen Tagebüchern und Briefen	179
<i>Nikolas Immer</i>	
„Die künstlerische Ergründung der Menschengestalt“. Über Schnitzlers Burckhardt-Rezeption	197
<i>Barbara Beßlich und Judith Becher</i>	
Statuen und ihre Betrachter. Kunstzitate in Arthur Schnitzlers erzählerischem Werk (<i>Die griechische Tänzerin, Die Fremde und Frau Bertha Garlan</i>)	215
<i>Günter Schnitzler</i>	
Kunstzitate in Arthur Schnitzlers <i>Der einsame Weg</i>	235
<i>Susanne Neubrand</i>	
Katalog illustrierter Schnitzler-Editionen	257
<i>Roland Stark</i>	
Arthur Schnitzler und die Buchgestaltung	273

Dieter Martin

Arthur Schnitzler und der Maler Moritz Coschell 287

Susanne Neubrand

Künstlerische Nachbarschaft.

Arthur Schnitzler und Ferdinand Schmutzer 319

Judith Beniston

Spannungsreiche Kooperationen und geschlechtsspezifische

Perspektiven: Illustrierte *Reigen*-Ausgaben

der Zwischen- und Nachkriegszeit (1920–1970) 349

Evi Zemanek

Interpikturalität und Intermedialität in Manuele Fiors

Mademoiselle Else und Jakob Hinrichs' *Traumnovelle*.

Zur Remedialisierung von Bildkunstwerken und Filmen

in zwei Graphic Novels 377

Register 419

Namenregister 419

Register zu Arthur Schnitzler 430