

## Inhaltsverzeichnis

### *Matthias Löwe und Gideon Stiening*

Zur Einleitung: Schillers Staatsverständnisse im Spannungsfeld von Ethik,  
Recht und Politik

9

### **Frühe Dramen**

#### *Gideon Stiening*

Starker Kerl und schwacher Staat.

Schillers *Die Räuber* im Kontext der Materialismus-Kritik der  
Spätaufklärung

21

#### *Markus Hien*

Genua als Modell.

Das ‚innere Räderwerk‘ der Politik und die Idee der Mischverfassung in  
Schillers *Fiesko*

49

### **Klassische Dramen**

#### *Jens Ole Schneider*

Grenzen der Sichtbarkeit.

Zur frühneuzeitlichen Tradition verdeckter Politik in Schillers *Don Karlos*

77

#### *Oliver Bach*

„Der freie Wille der Elisabeth allein“.

Politik und Recht in Friedrich Schillers *Maria Stuart*

103

#### *Ludwig Stockinger*

„Zerfallen sehen wir in diesen Tagen / Die alte feste Form.“

Probleme der Verfassung des ‚Alten Reichs‘ in Schillers *Wallenstein* aus  
der Perspektive von Figuren und Text

143

#### *Matthias Löwe*

„Gerächt hab ich die heilige Natur“.

Naturrecht im Zwielficht in Schillers *Wilhelm Tell*

181

7

## **Lyrik und Fragmente**

*Vincenz Pieper*

Blumen aus Tobolsko. Philosophisches Elitebewusstsein und das theologisch-politische Problem in Schillers *Anthologie auf das Jahr 1782* 203

*Sebastian Speth*

Das alles durchdringende Auge: Schiller imaginiert den Polizeistaat 243

*Maria Carolina Foi*

Reiz des Unvollendeten.

Recht und Legitimität in Schillers *Demetrius* 261

## **Historische und ästhetische Schriften**

*Michael Schwingenschlögl*

„ein noch männliches Geschlecht in die Arme der Weisheit geliefert“:  
Distinktionen neuzeitlicher Staatsentwürfe und ihre außerpolitischen  
Bedingungen in Schillers *Universalhistorischer Übersicht* 287

*Antonino Falduto*

Idealstaatsbürger und ganze Menschen.

Der Ästhetische Staat in Schillers Briefen *Über die ästhetische Erziehung  
des Menschen* 307

Die Autorinnen und Autoren 329