

<b>Armin Laschet</b>	<b>Grußwort</b>	<b>11</b>
<b>Susanne Gaensheimer</b>	<b>Vorwort und Dank</b>	<b>13</b>
<b>Eugen Blume</b>	<b>Jeder Mensch ist ein Künstler</b>	<b>17</b>
<b>Isabelle Malz und Catherine Nichols</b>	<b>Kosmopolitische Übungen mit Joseph Beuys</b>	<b>22</b>

# 1

<b>Eugen Blume</b>	<b>Joseph Beuys – was ist ein Mensch?</b>	<b>26</b>
<b>Joseph Beuys</b>	<b>Suzanne Lacy</b>	
<b>Thich Nhat Hanh</b>		

# 2

<b>Isabelle Malz</b>	<b>Aufruf zu Alternativen</b>	<b>44</b>
<b>Joseph Beuys</b>	<b>Milk Tea Alliance</b>	
<b>Malala Yousafzai</b>	<b>Fatou Bensouda</b>	
<b>Raphael Moussa Hillebrand</b>	<b>Christopher D. Stone</b>	
<b>Zoe Leonard</b>	<b>Jenny Holzer</b>	
<b>Phyllida Barlow</b>	<b>Angela Davis</b>	
<b>Goshka Macuga</b>	<b>Michel Houellebecq</b>	

# 3

<b>Florentine Muhry</b>	<b>Bellen und Kriechen als Praktiken der Enthüllung</b>	<b>88</b>
<b>Joseph Beuys</b>	<b>Bob Dylan</b>	
<b>Pope.L</b>		

## Jeder Mensch ...

<b>Catherine Malabou</b>	<b>Plastizität und Flexibilität Für ein Bewußtsein des Gehirns</b>	<b>104</b>
<b>Helen Hester</b>	<b>Jeder Mensch ist eine Kunstform</b>	<b>112</b>
<b>Wolfgang Müller</b>	<b>Musizieren mit dem Knie</b>	<b>114</b>
<b>María Cecilia Barbetta</b>	<b>Joseph's Voice</b>	<b>117</b>

# 4

<b>Eugen Blume</b>	<b>Denken Monster?</b>	<b>119</b>
<b>Joseph Beuys</b>	<b>Nelly Ben Hayoun-Stépanian</b>	

# 5

<b>Catherine Nichols</b>	<b>»Im Wanderer steckt stets ein neuer Mensch« Über Nomadentum</b>	<b>132</b>
<b>Joseph Beuys</b>	<b>Tuan Andrew Nguyen</b>	

# 6

<b>Catherine Nichols</b>	<b>Vom Gangster zum Gangsta Zur Richtung der Kreativität</b>	<b>146</b>
<b>Joseph Beuys</b>	<b>Edward Snowden</b>	
<b>Núria Güell</b>	<b>B-Town Warriors</b>	
<b>Santiago Sierra</b>		

# 7

<b>Eugen Blume</b>	<b>Moralische Maschinen – und was ist Kapital?</b>	<b>166</b>
<b>Joseph Beuys</b>	<b>The Otolith Group</b>	

... ist ...

<b>Maja Göpel</b>	<b>Mensch und Verhalten</b>	<b>182</b>
<b>Marina Naprushkina</b>	<b>Ich will eine Präsidentin</b>	<b>189</b>
<b>Van Bo Le-Mentzel</b>	<b>7000 Wohnungen aus Eichenholz</b>	<b>191</b>
<b>Ou Ning</b>	<b>Schwarmintelligenz und Soziale Plastik</b>	<b>195</b>

# 8

<b>Isabelle Malz</b>	<b>Kann Gärtnern die Welt retten? – Von menschlicher Handlungsmacht, sozialen Plastizitäten und zukünftigen Gesellschaften</b>	<b>200</b>
----------------------	--	------------

---

**Joseph Beuys**

---

**Vandana Shiva**

---

**Dineo Seshee Bopape**

---

**Mierle Laderman Ukeles**

# 9

<b>Eugen Blume</b>	<b>Schamanen</b>	<b>226</b>
--------------------	------------------	------------

---

**Joseph Beuys**

---

**Greta Thunberg**

# 10

<b>Catherine Nichols</b>	<b>»Weil ich ein Hase bin« Eine Partei für Tiere</b>	<b>240</b>
--------------------------	--	------------

---

**Joseph Beuys**

---

**Donna Haraway**

---

**Charles Foster**

---

**Dusadee Huntrakul**

## ... eine Künstlerin

<b>Lynn Margulis</b>	<b>Symbiose überall</b>	<b>262</b>
----------------------	-------------------------	------------

---

<b>Terike Haapoja</b>	<b>Vor aller Arbeit ist Kunst eine Art von Sein</b>	<b>266</b>
-----------------------	---	------------

---

<b>Ana Teixeira Pinto</b>	<b>Kunstwerk</b>	<b>269</b>
---------------------------	------------------	------------

---

<b>CAConrad</b>	<b>Ausgestorbene Schwingungen wieder auferstehen lassen</b>	<b>272</b>
-----------------	---	------------

# 11

**Eugen Blume**

**We have the power –  
jeder Mensch ist ein Künstler**

**277**

---

**Joseph Beuys**

---

---

**Patti Smith**

---

# 12

**Catherine Nichols**

**»Wie wird man Revolutionär?  
Das ist die Frage«  
Evolution als »Mit-Werden«**

**288**

---

**Joseph Beuys**

---

---

**Tejal Shah**

---

---

**Huma Bhabha**

---

<b>Werke / Positionen</b>	<b>mit Texten von Angela Wenzel</b>	<b>305</b>
	<b>Künstlerinnen und Künstler</b>	<b>319</b>
	<b>Autorinnen und Autoren</b>	<b>320</b>
	<b>Leihgeberinnen und Leihgeber</b>	<b>323</b>
	<b>Bild- und Textnachweis</b>	<b>324</b>
	<b>Impressum</b>	<b>326</b>