

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
Introduction	13
Chapitre I.	
Avant Rieder : changements, mouvements et projets dans le champ littéraire	19
1. L'émergence des voix marginales	19
2. Vers un nouvel humanisme	25
3. « La génération nouvelle et son unité »	29
4. Conclusion	34
CHAPITRE II.	
L'histoire de la maison Rieder	35
1. Albert Crémieux et Jean-Richard Bloch, de Cornély à Rieder	35
2. L'histoire de Rieder : défilé rapide	40
3. Conclusion	43
CHAPITRE III.	
Le personnel de Rieder	45
1. Albert Crémieux, éditeur	45
2. Jean-Richard Bloch, directeur de collection et directeur littéraire	49

3. Léon Bazalgette, traducteur et directeur de collection	52
4. Depuis la francophonie périphérique : les « Européens » René Arcos et Paul Colin	54
5. La nouvelle « génération nouvelle » : Jacques Robertfrance et Jean Guéhenno	57
6. Relèves, dérives : Marcel Martinet, Dominique Braga et Pierre Marcel	60
7. Fureteurs, satellites, anges gardiens. Vildrac, Duhamel et Challaye	63
8. Conclusion	68

CHAPITRE IV.

Le catalogue Rieder	71
1. Aperçu général	71
2. Les « Prosateurs français contemporains »	74
3. « Les Prosateurs étrangers modernes »	77
4. « Témoignages » et autres ouvertures	80
5. La famille de Rieder	82
6. Conclusion	84

CHAPITRE V.

La stratégie Rieder	86
1. La confrontation avec <i>La Nouvelle Revue française</i>	86
2. Les contacts avec les milieux enseignants	92
3. Les contacts avec les milieux francophones suisses et belges	95
4. Rieder et <i>Europe</i>	102
5. Quel(s) public(s) ?	106
6. Conclusion	109

CHAPITRE VI.

Les « Prosateurs français contemporains »	111
1. De la région à l'univers : le parti pris des périphéries	111
2. Dans les marges : les auteurs et les sujets	120
3. À l'école de Rieder	127
4. Conclusion	132

CHAPITRE VII.

Écrire « Rieder »	134
1. Court, clair, bon	134
2. Une concision structurée	137
3. Clarté	140
4. Régionalismes et langue parlée	141
5. Un degré zéro de l'écriture ?	144
6. Convergences avec les modèles scolaires	146
7. Conclusion	148

CHAPITRE VIII.

Stratégies de légitimation et modalités de réception	150
1. Parrainages	150
2. Choix des titres	153
3. La transition : la lecture des éditeurs	156
4. La réception des PFC dans la <i>Nouvelle Revue française...</i>	158
5. ... et au <i>Mercure de France</i>	162
6. Conclusions	165

CHAPITRE IX.

Positions et prises de position	168
1. Humanisme et internationalisme	168
2. Métissages	172
3. « Une maison trop peu française »	174
4. Une <i>langue</i> trop peu française ?	177
5. Barbarismes	179
6. Simplicité	184
7. « Ce n'est pas de la littérature »	189
8. Conclusion	191

CHAPITRE X.

Réception et postérité	192
1. Populisme ? Littérature prolétarienne ?	192
2. La concurrence communiste	201

3. Régionalisme ?	203
4. L'oubli de Rieder	204
5. Survivances	206
6. Conclusion	208
CONCLUSION	213
Annexe I	219
Annexe II	224
Choix bibliographique	231
Index	255
Table des matières	261