

Editorial

- 9 Archive und Depots:  
Lager, Halden, Haufen,  
Bunker, Verliese, Kammern

DIE LUST UND DIE  
NOTWENDIGKEIT I

- 14 Die Archivfalle. Über Killer-,  
Staub- und Müllarchive  
*Julia Fertig*

DIE SINNLICHE  
GEWISSHEIT

- 41 »Aus dem Verzeichnis der  
Rabenhügel. Kothaufen auf  
dem Mittelatlantischen  
Rücken«  
*Anna Guðjónsdóttir*

DIE LUST UND DIE  
NOTWENDIGKEIT II

- 60 Archive? Archive! Das Künst-  
lerarchiv im Raum des Buchs  
*Maike Aden*
- 96 Das Archiv der geschredderten  
Kataloge. Ein Angebot, sich  
durch eine symbolische, aber  
auch handfeste Geste von  
gedruckten Erzeugnissen zu  
distanzieren  
*Andra Joeckle, Michalis Pichler*

- 102 Maßlose Sammelexzesse:  
Groß- und Kleinsein im  
Messie-TV. Das Fernsehen als  
Austragungsort kultureller  
Konflikte. Das kollektiv-  
phantasmatische Gewicht  
von Abfall, Schrott und  
Reinigungsritualen  
*Insa Härtel*

- 112 Marie Enderlin: Zeichnerin,  
Künstlerin und Löffelsamm-  
lerin am Museum für Völker-  
kunde in Hamburg  
*Rahel Wille*

- 132 Phonografieren, Archivieren,  
Verschlingen: Warum, was  
gehört werden könnte, selten  
zu lesen ist. Historische  
Tonaufnahmen als Teil des  
Kolonialarchivs  
*Anette Hoffmann*

- 156 Ethnologische Sammlungen.  
Keine Apologie – eine  
Richtigstellung  
*Fritz W. Kramer*

- 162 Wir erobern den südlichen  
Kontinent im Dunst einer  
10-Pfennig-Zigarre  
*Lothar Baumgarten, Michael  
Oppitz und Clémentine Deliss*

DIE SINNLICHE  
GEWISSHEIT

- 199 »Alca impennis 1990–2017«  
*Jochen Lempert*

## DIE LUST UND DIE NOTWENDIGKEIT III

- 220 Einblick ins Depot. Durch die Enthüllung des »Backstage-Raums« wird die Entstehung eines neuen Backstage-Raums hinter der Bühne unvermeidlich. Damit ist man der Entmystifizierung oder Demokratisierung des Museumsbetriebs nicht näher gekommen  
*Nicky Reeves*
- 238 Der Fang ruhte abgestorben in den Kühlkammern weißer Wißgier. Das Berliner Völkerkunde-Museum.  
*Carl Einstein (1926)*
- 246 Wie anarchisch sind deine Entscheidungen?  
*Ulrich Lang im Gespräch mit Nora Sdun*
- 256 Material Girl. Die Arbeit von Restauratoren anhand einiger Beispiele aus der Sammlung Goetz. Bei der Entscheidung, ein Kunstwerk anzukaufen, sind Probleme konservatorischer und restauratorischer Art nicht relevant.  
*Marianne Parsch*

## DIE VERSTELLUNG

- 274 Containerumschlag auf dem Betriebsgelände der Berliner Hafen- und Lagerhausgesellschaft mbH  
*Bettina Vismann*

## DIE LUST UND DIE NOTWENDIGKEIT IV

- 286 *The Pages of Day and Night* – von Saatguttresoren und Herbarien in der Kunst von Pia Rönicke. Über Lagerstätten im Permafrost – sicher vor Erdbeben, Überflutungen, gezielten Bombenangriffen und nuklearen Katastrophen  
*Magdalena Grüner*
- 306 Entsorgung auf der Deponie. Die bekanntesten DDR-Sondermülldeponien hatten utopischen Decknamen: Schönberg, Schöneiche und Freiheit III. Über Müllimporte und Entsorgung  
*Anna Zett*

## DIE TUGEND UND DER WELTLAUF

- 328 Albedo. Observationen auf Neumayer III (Tagebuch einer Südpolarexpedition)  
*Judith Neunhäuserer*