

- 9 Archive und Depots:
Lager, Halden, Haufen,
Bunker, Verliese, Kammern

DIE LUST UND DIE
NOTWENDIGKEIT I

- 14 Die Archivfalle. Über Killer-,
Staub- und Müllarchive
Julia Fertig

DIE SINNLICHE
GEWISSHEIT

- 41 »Aus dem Verzeichnis der
Rabenhügel. Kothaufen auf
dem Mittelatlantischen
Rücken«
Anna Guðjónsdóttir

DIE LUST UND DIE
NOTWENDIGKEIT II

- 60 Archive? Archive! Das Künst-
lerarchiv im Raum des Buchs
Maike Aden
- 96 Das Archiv der geschredderten
Kataloge. Ein Angebot, sich
durch eine symbolische, aber
auch handfeste Geste von
gedruckten Erzeugnissen zu
distanzieren
Andra Joeckle, Michalis Pichler

- 102 Maßlose Sammelexzesse:
Groß- und Kleinsein im
Messie-TV. Das Fernsehen als
Austragungsort kultureller
Konflikte. Das kollektiv-
phantasmatische Gewicht
von Abfall, Schrott und
Reinigungsritualen
Insa Härtel

- 112 Marie Enderlin: Zeichnerin,
Künstlerin und Löffelsamm-
lerin am Museum für Völker-
kunde in Hamburg
Rahel Wille

- 132 Phonografieren, Archivieren,
Verschlingen: Warum, was
gehört werden könnte, selten
zu lesen ist. Historische
Tonaufnahmen als Teil des
Kolonialarchivs
Anette Hoffmann

- 156 Ethnologische Sammlungen.
Keine Apologie – eine
Richtigstellung
Fritz W. Kramer

- 162 Wir erobern den südlichen
Kontinent im Dunst einer
10-Pfennig-Zigarre
*Lothar Baumgarten, Michael
Oppitz und Clémentine Deliss*

DIE SINNLICHE
GEWISSHEIT

- 199 »Alca impennis 1990–2017«
Jochen Lempert

DIE LUST UND DIE NOTWENDIGKEIT III

- 220 Einblick ins Depot. Durch die Enthüllung des »Backstage-Raums« wird die Entstehung eines neuen Backstage-Raums hinter der Bühne unvermeidlich. Damit ist man der Entmystifizierung oder Demokratisierung des Museumsbetriebs nicht näher gekommen
Nicky Reeves
- 238 Der Fang ruhte abgestorben in den Kühlkammern weißer Wißgier. Das Berliner Völkerkunde-Museum.
Carl Einstein (1926)
- 246 Wie anarchisch sind deine Entscheidungen?
Ulrich Lang im Gespräch mit Nora Sdun
- 256 Material Girl. Die Arbeit von Restauratoren anhand einiger Beispiele aus der Sammlung Goetz. Bei der Entscheidung, ein Kunstwerk anzukaufen, sind Probleme konservatorischer und restauratorischer Art nicht relevant.
Marianne Parsch

DIE VERSTELLUNG

- 274 Containerumschlag auf dem Betriebsgelände der Berliner Hafen- und Lagerhausgesellschaft mbH
Bettina Vismann

DIE LUST UND DIE NOTWENDIGKEIT IV

- 286 *The Pages of Day and Night* – von Saatguttresoren und Herbarien in der Kunst von Pia Rönicke. Über Lagerstätten im Permafrost – sicher vor Erdbeben, Überflutungen, gezielten Bombenangriffen und nuklearen Katastrophen
Magdalena Grüner
- 306 Entsorgung auf der Deponie. Die bekanntesten DDR-Sondermülldeponien hatten utopischen Decknamen: Schönberg, Schöneiche und Freiheit III. Über Müllimporte und Entsorgung
Anna Zett

DIE TUGEND UND DER WELTLAUF

- 328 Albedo. Observationen auf Neumayer III (Tagebuch einer Südpolarexpedition)
Judith Neunhäuserer