

# Inhalt

Einleitung	7
Skriptorium, Schnittstelle mittelalterlicher Textproduktion	25
Martin Luthers Studierstube	32
Das »Dicht-Zimmer« im »Poetenwäldchen« und im »Irrhain«	42
Johann Wilhelm Gleims Schreibsessel im »Tempel der Freundschaft und der Musen«	51
Sophie von La Roche am »Schreibetisch«	58
Christoph Martin Wieland, der »Virtuose« am Schreibtisch	65
Johann Gottfried Herders »unförmliches« Schreibpult	72
Goethes Schreibtische: »ganz simpel aber schöne Formen«	78
Friedrich Schillers »wichtigstes Meubel«	97
Friedrich Hölderlins Tisch	113
Jean Pauls »Repositorium«	119
E.T.A. Hoffmanns »Poetenstübchen« unter dem Dach	126
Annette von Droste-Hülshoffs Kanapeeleben	133
Eduard Mörikes transportable »Schreibschatulle«	141
Adalbert Stifters »gemischtes Zimmer«	147
Jacob und Wilhelm Grimms »Zettelwirtschaft«	154
Der »fürstliche« Arbeitsplatz	
August Heinrich Hoffmanns von Fallersleben	162
Theodor Storms Schreibtisch mit Emil Noldes »tiefsinnigen Eulen«	168

Theodor Fontane am Schreibtisch fotografiert	173
Richard Dehmels Schreibtisch und die moderne Raumkunst	181
Sigmund Freuds <i>studiolo</i> -Praxis	190
Gerhart Hauptmanns Schreibplatz in der Sommerfrische	197
Die zwei Schreibtische Franz Kafkas	204
Hermann Hesses »schlichter, roher« Schreibtisch	210
Thomas Manns »episches Hausgerät«	219
Die »Firma« Bertolt Brecht	227
Klaus Manns unbekannte Schreibtische	235
Anna Seghers »Schutzpatron«	246
Arno Schmidts »Hölzernes Meer von 3 Quadratmetern«	250
Max Frischs Schreibmaschinen	256
Heinrich Bölls Schreibtisch mit den »Zwischenräumen«	262
Thomas Bernhards »Denk- und Schreibkerker«	269
Friederike Mayröckers »Zimmer-Chaos«	275
Archivierte Arbeitsplätze und ein Denkmal	283
Literatur	295
Abbildungsnachweise	319
Register	321