

Inhalt

Vorwort	7
Pamphlet, Geschichtsbuch, Selbstapothese?	11
Revolution und Terrorismus	31
Richelieu und der moderne Staat	37
Rothschild und die Bankokratie	47
Robespierre	54
Die Nivelleurs	57
Sozialisten und Kommunisten als Terroristen	62
Frankfurt – Paris	63
Heines Begriff der Revolution	68
Hellenen und Nazarener	79
Sexualität und Öffentlichkeit	90
Die fünf Akte des Dramas Weltgeschichte	119
Die Geschichtstriadik	132
Heines Interesse an der Geschichte	135
Die Kunst der Geschichtsschreibung	141
Die Form der <i>Denkschrift</i>	145
Das Drama der Gegenwart	151
Die Satire	154
Die symbolische Anekdote	156
Personenporträts	169
Frauengestalten	178
Die Kunst des Börne-Porträts	185
Die Wiederholungen	186
Sprachklänge	188
Der Klang des Terrorismus	191
Die Metaphorik	197
Die Träume	198
Die Schiffsmetapher	201
Personenfehden in der Publizistik	209
Karl von Rotteck	209
Friedrich von Raumer	212
Carl Ernst Jarcke	226
Hans Ferdinand Maßmann	230
Wolfgang Menzel	237
Die Personalpolemik in der Geschichte der Öffentlichkeit	248

Heine und die Zensur	257
Der Bundestagsbeschluss	264
Karl Gutzkow: <i>Wally die Zweiflerin</i>	271
Die Zensur gegen Heine nach dem Bundestagsbeschluss	279
Die Familienzensur	281
Der historische und der gedichtete Börne	286
Ludwig Börne – historisch	286
Heines Börne-Bild	325
Die Verunglimpfung	330
Das Duell	333
Die Quellen zur Fehde	335
Die Ursachen der Fehde	342
Heines Selbstbild	365
Die Rolle der Kunst	372
Die innere Biographie Heines	375
Die Amaliengeschichte	379
Die <i>Florentinischen Nächte</i>	396
Manfred Schneiders psychoanalytische Interpretation	397
Die Symbolik des Novellenfragments	402
Die biographische Ebene	427
<i>Almansor. Eine Tragödie</i>	436
Die Tragödie <i>William Ratcliff</i>	441
Die Elternfamilie und der Untergang Samson Heines	450
Salomons Eingriffe in Harry Heines Leben	460
Die Psychologie der Liebesgeschichte	475
Vincenzo Bellini	489
Heines Identifikation mit Lord Byron	496
Verletzung, Selbstbewusstsein und die bürgerliche Gesellschaft	500
Die Rolle sexuell sinnlicher Liebeserfüllung	502
Heines Stellung in der Geschichte der Historiographie	504
Heine und Hegel	506
Die Auseinandersetzung mit dem Historismus	513
Heines Bild der Gesellschaft	524
Heines eigene Rolle in der Geschichte	532
Exkurs zu Situation der Heine-Forschung	536
Das grandiose Größenselbst	545
Literaturverzeichnis	565
Personenverzeichnis	593
Bildnachweis	607