

Inhaltsverzeichnis

Suizid zwischen Faszination und Kritik. Ein Vorwort	VII
1 Einleitung	1
2 Theoretische Zugänge	5
2.1 Zur Terminologie	5
2.2 Suizid bei Émile Durkheim	7
2.3 Suizid bei Sigmund Freud	10
2.4 Selbsttechnik und Subjektsplaltung	12
3 Historische Hintergründe	15
3.1 Entwicklung der Suizidethik im deutschsprachigen Raum	15
3.1.1 Suizid im Christentum	15
3.1.1.1 Jenseitsvorstellungen in Dante Aligheris <i>Göttliche Komödie</i>	18
3.1.2 Suizid in der Philosophie der Neuzeit	20
3.1.3 Das gegenwärtige Suizidparadoxon	24
3.2 Geschichte des Suizids in Japan	26
3.2.1 Einführende Terminologie in den Shinto	27
3.2.2 Jenseitskonzeption im <i>Kojiki</i>	30
3.2.3 Suizid im <i>Bushido</i>	34
3.2.4 Suizid im heutigen Japan	39
3.3 Analogien und Differenzen	41

4	Literaturanalyse	45
4.1	Deutschsprachige Literatur	45
4.1.1	Johann W. Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werthers</i>	45
4.1.2	Gottfried Keller: <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i>	50
4.1.3	Detailanalyse zu Hermann Hesses <i>Klein und Wagner</i>	55
4.1.3.1	Das Principium Individuationis und Schopenhauers Weltenauge	56
4.1.3.2	Suizid als ästhetisierter Transzendentalbegriff	61
4.1.4	Lukas Bärfuß: <i>Koala</i>	65
4.2	Japanische Literatur	69
4.2.1	<i>Die Siebenundvierzig Ronin</i>	69
4.2.2	Detailanalyse zu Natsume Sosekis <i>Kokoro</i>	73
4.2.2.1	Der Treuetod und das Ende des traditionellen Japans	75
4.2.2.2	Die Ambiguität von Körper, Geist und Seele	79
4.2.3	Osamu Dazai: <i>Gezeichnet</i>	83
4.2.4	Yukio Mishima: <i>Unter Dem Sturmgott</i>	89
4.3	Auswertung	95
5	Fazit	101
	Danksagung	103
	Literaturverzeichnis	105