

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.	39
Wozu Avantgarde?	42
Eine Kette schweigsamer Abschwörungen. Zur Lyrik Friederike Mayröckers	46
Musik, kundig der Sehnsucht? Aspekte zur Lyrik von Friederike Mayröcker und anderen	57
Zeit der Transition. Avantgarde zwischen Kunst und Massenkultur.	62
Materialdenken als Befreiung der Produkte des Menschen von ihrem Dingcharakter. Probleme der aktuellen Avantgarde ...	67
Ultra-Dichtung.	69
Kontext-Theorie der Kunst	70
Bedeutung und Bewusstsein. Film und Theater als Techniken der Adjustierung des Bewusstseins	82
Poetische Kosmologien. Psychopatie und Wissenschaft.	84
PH SCHLCHSSFZ oder die Sprache als Herrschaftsinstrument.	86
UNDATIONEN. Die Technik der semantischen Abweichung.	94
Subgeschichte der Literatur - für Ernst Jandl	117
Österreichs Avantgarde 1900-1938. Ein unbekannter Aspekt	154
Zu einer Katastrophentheorie der Literatur. Von der Metapher zur Montage - ein Vortrag	198
Philosophie als Sprachkritik. Sprachkritische Epistemologie in Österreich um 1900.	217
Sprache und Wirklichkeit. Josef Mitterers non-dualistische Philosophie	235

Von der Verinnerung im gegenwärtigen Roman am Beispiel Robert Creeleys	237
Gertrude Stein / Virginia Woolf	243
Der Anarchist auf dem Thron. Antonin Artauds Roman <i>Heliogabal</i>	248
Lebenssehnsucht und Sucht. Abschweifungen zu Pitigrillis Roman <i>Kokain</i>	254
Literatur der Absenz. Zur Polytropik einer Grammatik der Spezialeffekte – für Kathy Acker	285
Medien als Virus – Kontrolle und Sucht. William S. Burroughs als Medienkünstler und Medientheoretiker	290
Dichtung und Droge.	299
Kunst und Konflikt. Bemerkungen zu den tschechischen Avantgarden	312
Bibliotheca insomnia	318
Der freie Fluss der Laute und Zeichen. Dominik Steigers biometrische Texten und wilde Zeichnungen	334
Dominik Steiger: <i>Zéro de conduite</i> . Intermediale Zusammenspiele	344
Die Kunst der Transcodierung. Dichter als Maler, Maler als Dichter	358
SCHWABFleisch. Fleischstücke mit Text – Textstücke mit Fleisch.	394
Die Wiener Gruppe im internationalen Kontext	404
Sprache, Wirklichkeit, Denken. Oswald Wieners automatentheoretische Perspektive	424

Gerhard Rühm – der Sprachkünstler und Pionier der Intermedia.	444
Elfriede Jelineks mediale Montagen. Literatur im elektronischen Zeitalter zwischen Massenmedien und Subjektaussagen. . . .	454
Claus Bremer oder das Mitspiel	462
Über eine paradoxe, noch nicht bemerkte Variante der Idee der Universalbibliothek.	474
Zur Rechtfertigung der hypothetischen Natur der Kunst und der Nicht-Identität in der Objektwelt.	478
Buchstaben und Bauten. Zur Grammatik der Gegenstände	482
Gespräch zwischen Friedrich A. Kittler und Peter Weibel	486
Typewriter. Wish Machine Type Machine	495
Writing in Search of New Carrier Media in the Age of the Turing Galaxy	498
Das post-gutenbergsche Buch. Die CD-ROM zwischen Index und Erzählung	504
Im Buchstabenfeld. Zur Zukunft der Literatur	514
Algorithmus und Kreativität	536
Wolfgang von Kempelen. Mensch und Maschine.	570
Literatur im Zeitalter medialer Überforderung	578
Ramon Llull: Poet and Pioneer of Digital Philosophy.	590
Beyond the Book. Entwurf für ein Forschungsprojekt.	618

Biografie	673
Index	674
Bildnachweis	691
Impressum	696