

INHALT

EINLEITUNG

<i>Allgemeine Kunstwissenschaft – ein unvollendetes Projekt</i>	9
---	---

KAPITEL I

<i>Grundzüge und Kontext der Allgemeinen Kunstwissenschaft</i>	27
--	----

1. Das Programm der Allgemeinen Kunstwissenschaft:	
Kunst als ›ungeheure Objektivität eigener Art‹	32
a) Das ›Allgemeine‹ der Allgemeinen Kunstwissenschaft	32
b) Die Unterscheidung der Allgemeinen Kunstwissenschaft von der Ästhetik	37
2. Das Streben nach Wissenschaftlichkeit der Kunstforschung	53
a) Die Stellung der Initiative ›Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft‹ im Kontext der zeitgenössischen Ästhetik	55
b) Konrad Fiedler als ›Vater‹ der Allgemeinen Kunstwissenschaft	82

KAPITEL II

<i>Konzeptionen der Allgemeinen Kunstwissenschaft</i>	99
---	----

1. Max Dessoir: Kunstwissenschaft als Strukturlehre des Kunstgebildes	103
a) Gegenstand und Verfahren der Allgemeinen Kunstwissenschaft	104
b) Die Funktionen der Kunst	110
c) Kunstwissenschaftliche Strukturlehre als Verknüpfung von Objektivität und Subjektivität	113
d) Skeptizismus als kunstwissenschaftliches Grundprinzip	118
2. Emil Utitz: Kunstwissenschaft als philosophische Wesensanalyse der Kunst	122
a) Die Stellung zu Dessoir	123
b) Die systematische Bestimmung der Allgemeinen Kunstwissenschaft ...	127
c) Die Bedeutung der Phänomenologie	130
d) Kunstwissenschaft als Lehre von der ›Gegenständlichkeit des Kunstwerks‹	132

3. August Schmarsow: Kunstwissenschaft als philosophische Anthropologie der Künste	142
a) Kunsthistorische Methoden- und Theoriebildung als philosophische Aufgabe	145
b) Anthropologie als Verknüpfung von Objektivität und Subjektivität	147
c) Aufgaben und Verfahren der Kunstwissenschaft	148
d) Der Rhythmus als Grundprinzip der Kunst	152
4. Richard Hamann: Kunstwissenschaft als Systematik der Kunstgeschichte	161
a) Zum Verhältnis von Ästhetischem und Kunst	162
b) Grundlinien einer kunstwissenschaftlichen Methodologie	171
c) Die Bedeutung der Kunstwissenschaft für die Kunstgeschichtsforschung	176
5. Edgar Wind: Kunstwissenschaft als Analyse der künstlerischen Sprache ...	184
a) Kunsthistorische Motive der Differenzierung zwischen Ästhetik und Kunstwissenschaft	186
b) Methodologische Aspekte von Winds Warburg-Rezeption	195
c) Kunst als kulturelle Selbstverständigung	198

KAPITEL III

<i>Die Allgemeine Kunstwissenschaft als Institution</i>	203
1. Die Zeitschrift	205
2. Der Verein	211
a) Die <i>Vereinigung für ästhetische Forschung</i> (1908–1914)	211
b) Die <i>Gesellschaft für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft</i> (1924–1955)	214
3. Die Kongresse	221
a) Der erste Kongress für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft (Berlin 1913): Der erste »internationale Kongress«	221
b) Der zweite Kongress für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft (Berlin 1924)	230
c) Der Kongress für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft »Rhythmus und Symbol« (Halle 1927)	238
d) Der Kongress für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft »Gestaltung von Raum und Zeit in der Kunst« (Hamburg 1930)	246

e) Der gescheiterte Wiener Kongress von 1933	257
f) Der zweite internationale Kongress für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft (Paris 1937).....	259
4. Akademische Lehre	283
5. Verwandte zeitgenössische Institutionen	288
a) Josef Strzygowski und das Wiener Kunsthistorische Institut	288
b) Gustav Špet und die <i>GACHN</i> in Moskau	294
c) Victor Basch und die <i>Association pour l'Étude des Arts et les Recherches relatives à (la Science de) l'Art</i> in Paris	301
6. Ende und Nachleben der Allgemeinen Kunstwissenschaft	309
 SCHLUSS	
<i>Perspektiven der Allgemeinen Kunstwissenschaft</i>	329
 Literatur	 339
 Personenregister	 383