

## INHALT

Einleitung: Grundzüge und Perspektiven der Allgemeinen Kunstwissenschaft. Von Bernadette Collenberg-Plotnikov . . . . .	V
Zur vorliegenden Edition . . . . .	LVII
Nachweis der Erstveröffentlichungen . . . . .	LIX
Zu den Autoren . . . . .	LXIII

### MAX DESSOIR

Vorwort zu <i>Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft</i> (1906) . . . . .	3
Einleitung zu <i>Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft</i> (1906) . . . . .	5
Die Funktion der Kunst (1906) . . . . .	11
Begrüßungsansprache zum ersten Kongress für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft Berlin, 7.–9. Oktober 1913 (1914) . . . . .	26
Eröffnungsrede zum ersten Kongress für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft Berlin, 7.–9. Oktober 1913 (1914) . . . . .	28
Begrüßungsansprache zum zweiten Kongress für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft Berlin, 16.–18. Oktober 1924 (1925) . . . . .	41
Kunstgeschichte und Kunstsystematik (Begrüßungsansprache zum dritten Kongress für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft Halle 7.–9. Juni 1927 (1927) . . . . .	47
Sinn und Aufgabe der allgemeinen Kunstwissenschaft (1924/25) . . . . .	57
Skeptizismus in der Ästhetik (1907) . . . . .	61
Objektivismus in der Ästhetik (1910) . . . . .	78
Zum Abschied (1937) . . . . .	91

### EMIL UTITZ

Das Problem und die Aufgabe einer allgemeinen Kunstwissenschaft (1914) . . . . .	95
Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft (1913/14) . . . . .	121
Allgemeine Kunstwissenschaft (1920) . . . . .	126

Das Problem einer allgemeinen Kunstwissenschaft (1922) . . . . .	135
Über Grundbegriffe der Kunstwissenschaft (1929) . . . . .	151
Die Gegenständlichkeit des Kunstwerks (1917) . . . . .	165

AUGUST SCHMARSOW

Kunstwissenschaft und Kulturphilosophie in gemeinsamen Grundbegriffen (1919) . . . . .	189
Raumgestaltung als Wesen der architektonischen Schöpfung (1914) . . . . .	241

RICHARD HAMANN

Ästhetik (1911) . . . . .	269
Erich Everth: Richard Hamann: Ästhetik (1913) . . . . .	297
Allgemeine Kunstwissenschaft und Ästhetik (1913/14) . . . . .	319
Zum Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft (1914) . . . . .	326
Die Methode der Kunstgeschichte und die allgemeine Kunstwissenschaft (1916) . . . . .	334

EDGAR WIND

Theory of Art versus Aesthetics (1925) . . . . .	349
Zur Systematik der künstlerischen Probleme (1925) . . . . .	356