

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
Zur Einführung: Natur als Argument in Entwürfen sozialer und politischer Ordnung .....	11
1 Naturalistic fallacies .....	11
2 Natur und politische Ordnung im <i>Policraticus</i> des Johannes von Salisbury .....	17
2.1 Ein Staat nach dem Gleichnis der Natur .....	18
2.2 Norm und Normativität der Natur .....	21
2.3 Naturförmigkeit vor und nach der Übersetzung der <i>Politik</i> des Aristoteles .....	23
3 Entwürfe sozialer und politischer Ordnung im tierepischen Erzählen.....	28
I Das tierepische Erzählverfahren .....	31
1 <i>Rara fabella</i> und <i>mendosa carta</i> .....	31
2 Tradition und Innovation: von der Fabel und dem Tierepos .....	37
3 Die Verselbstständigung erzählter Welten .....	43
3.1 Die Hoftagsfabel: <i>Λέων καὶ λύκος καὶ ἀλώπηξ</i> .....	44
3.2 Tierepisches Erzählen? <i>Fabula de aegro leone</i> .....	48
3.3 Exzentrische Bahnen zwischen erzählter Welt und Wirklichkeit ...	54
3.4 Verselbstständigung durch Eigenzeitlichkeit: <i>Ecbasis captivi</i> und <i>Ysengrimus</i> .....	56
3.4.1 <i>Ecbasis captivi</i> : Mythisierung der Metadiegesi .....	57
3.4.2 <i>Ysengrimus</i> : Zeit und Erinnerung .....	60
4 Die Plastizität der tierepischen Figuren .....	64
4.1 Mensch und Tier, erzählte Welt und Wirklichkeit .....	65
4.2 <i>Ecbasis captivi</i> : Ein Tierepos ohne Tiere.....	73
4.2.1 Ein <i>forstrarius</i> ist noch lange kein Wolf .....	74
4.2.2 Die Figuregefüge und das Erzählen in Schichten .....	78

4.3	<i>Ysengrimus</i> : Problematisierungen der anthropologischen Differenz .....	80
4.3.1	<i>Ysengrimus</i> und der Wolf .....	81
4.3.2	Theriomorphe Figur, anthropomorphe Gewalt .....	86
4.3.3	Vom Fühlen mit dem Tier zu einem Denken mit Tieren .....	89
5	Anthropologische Differenz und Reflexion des Politischen.....	92
5.1	Politische Anthropologie in klerikalen und laikalen Kulturen .....	95
5.2	<i>Ysengrimus</i> : Eine tierepische Konzeption sozialer und politischer Ordnung.....	99
II	Aporien des Politischen.....	101
1	Soziale und politische Dimensionen fuchsischer Klugheit: <i>Reinhart Fuchs</i> .....	101
1.1	Die Naturförmigkeit klugen Handelns des Fuchses .....	103
1.2	Die konzeptionelle Erweiterung situativer Klugheit .....	107
1.3	Normativität und Autorität von Natur .....	110
1.4	Die Aporie des Politischen.....	114
2	Der verstörende Blick des Fuchses: <i>Renart médecin</i> .....	117
2.1	Die Feudalisierung der tierepischen erzählten Welt.....	121
2.2	Eine Aporie des politischen Diskurses.....	130
3	Ein Ansatz zum Ausgang aus der Aporie des Politischen: <i>Renart empereur</i> .....	136
3.1	„Anthropomorphisme complet“ und irreduzible Tierlichkeit .....	139
3.2	Endzeit: Renarts Schlacht um die Macht im Tierreich.....	146
3.3	Zurück zu den Anfängen: Renart als Fuchs?.....	148
3.4	Königtum in der post-organologischen Welt .....	156
4	Antifundamentalistisches tierepisches Erzählen.....	158
III	Autorisierung des Politischen .....	161
1	Herbivore werden: <i>Rainaldo e Lesengrino</i> .....	161
1.1	Die Normativität von Natur in Textzeuge U .....	163
1.2	Die Autorisierung des Politischen in Textzeuge O .....	171
1.3	Dekonstruktion statt Destruktion .....	175

2	Tier werden: <i>Le Couronnement de Renart</i> .....	176
2.1	Ein Geflecht von Verbindungen: die Infektion der Wirklichkeit ..	178
2.2	Renarts ontologische Raffinesse .....	180
2.3	Eine Normativität von Natur zweiter Ordnung .....	185
2.4	Die Autorisierung politischer Theorie und Praxis.....	191
2.5	Eine hantologische Betrachtung der Natur.....	197
3	Mensch werden: Ramon Lulls <i>Llibre de les bèsties</i> .....	198
3.1	Der <i>Llibre de les bèsties</i> als Teil des <i>Llibre de meravelles</i> .....	202
3.1.1	Literarische Anthropologie .....	204
3.1.2	Narration und Wissen.....	207
3.1.3	Lull und das tierepische Erzählverfahren.....	212
3.2	Die Reflexion des Politischen im <i>Llibre de les bèsties</i> .....	219
3.2.1	Die politische Funktionalität von Klugheit ( <i>maestria</i> ).....	222
3.2.2	Der Löwe: realer Fleischfresser, politischer Herbivore.....	225
3.2.3	Politische Zoologie – politische Anthropologie .....	228
3.2.4	Postfundamentalismus im Mittelalter? .....	234
	Schlussgedanken: <i>animal homificans</i> .....	237
	Literaturverzeichnis .....	243
	Quellen.....	243
	Forschung.....	246