

Inhalt

Einleitung	7
Marion Rutz Bauern auf der Bühne. Mehrsprachige Intermedien und belarussische Identitäten	11
Simon Lewis Eine üppige Ernte. Die polnischen Wurzeln des belarussischen Gedächtnisses	41
Christof Schimsheimer Im „Land der morschen Katen“. Überlegungen zu einer belarussischen Begriffsgeschichte am Beispiel der <i>chata</i>	61
Gun-Britt Kohler Kollektivierung als Zerstörung. Literarische Repräsentationen des Dorfes Ende der 1920er / Anfang der 1930er Jahre (Kaljuha, Čorny, Krapiva)	93
Go Koshino The Image of Belarusian Village War in Ales' Adamovič's Work and its Film Adaptations	145
Yaraslava Ananka, Heinrich Kirschbaum Translation der Liminalität. Czesław Miłosz in belarussischer Übersetzung	159
Manuel Ghilarducci Ghetto Belarus. Space and Identity in the Hip Hop Project „Belaroots“	189
Nina Weller Selbst(er)findung des Minskens auf dem Lande. Der Überraschungserfolg von Andrus' Horvats <i>Radio „Prudok“</i>	211
Paval Kascjukevič Der Fall Babarosa	237
Namensregister	249