

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	4
1	Einleitung	5
2	Der Trinity-Test und seine fotografischen Merkmale	12
2.1	Das Trinity-Test-Gelände als Forschungslabor des Manhattan-Projekts	13
2.2	Atombombentest-Fotografie: Technik und Bedingungen auf dem Trinity-Test-Gelände	19
2.3	Die fotografischen Aufnahmen der Trinity-Serie	33
2.3.1	Die Trinity-Serie: Fotografien aus dem Los Alamos National Laboratory Archiv	34
2.3.2	Fotografische Nebeneffekte der Testauswirkungen bei Brixner	38
2.3.3	Der epistemische Wert der (Bild-)Störung	47
3	Frühe fotografische Visualisierungen von unsichtbarer Strahlung	54
3.1	Die Vielfalt unsichtbarer Strahlungsarten	55
3.1.1	Unsichtbare Strahlung in der Wissenschaft	55
3.1.2	Kernphysikalische Erklärungen der unsichtbaren Strahlung	61
3.2	Fotografische Konzepte und Methoden zur Visualisierung von radioaktiver Strahlung	65
3.2.1	Objektivität als Konzept	65
3.2.2	Autoradiografie - Becquerels Methode der fotografischen Sichtbarmachung	68
3.2.3	Autoradiografie und Röntgenaufnahmen im historischen Vergleich	72

4	Strahlung als Index, Spur, Abdruck, Berührung und Wirkkraft.....	76
	im fototheoretischen Kontext	
4.1	Die Spur und ihre Materialität.....	79
4.1.1	Der Index als enger Verwandter der Spur.....	79
4.1.2	Die Spur als zeichentheoretisches Objekt.....	86
4.1.3	Der Abdruck als enger Verwandter der Spur.....	89
4.1.4	Der materielle Akt der Einschreibung.....	93
4.2	Das Agentielle nach Karen Barad und der Begriff <i>agentieller Index</i>	97
4.2.1	Berührung und Erinnerung versus Spuk und Heimsuchung.....	99
4.2.2	Wirkkraft (<i>Agency</i>).....	104
4.2.3	Der agentielle Index.....	108
5	Indexikalische Nachweise der radioaktiven Kontamination.....	110
5.1	Trinitit – das Index-Material.....	112
5.1.1	Autoradiografien des Trinitits.....	119
5.1.2	Fotojournalistische Beweise der Kontamination.....	125
5.2	Bezeugender Index bei Kodak.....	137
5.3	Dosimetrischer Index in Los Alamos und auf dem Trinity-Gelände.....	143
6	Schluss.....	152
7	Literaturverzeichnis.....	155
	Quellenverzeichnis	
	Abbildungsverzeichnis.....	169