

Inhalt

Einführung	9
<i>Peter K. Weber</i>	
Regionale Verantwortung für internationalen Kultur- und Kunstschutz. Der Beitrag rheinischer Kultureinrichtungen	11
Grußwort I	15
Grußwort II	17
Grußwort III	19
Grußwort IV	23
Grußwort V	27
<i>Esther Rahel Heyer</i>	
Ziele und Struktur der Tagung	29
Kulturgutschutz im Kontext	35
<i>Arnaud Bertinet</i>	
Pour une histoire des politiques d'évacuations et de protection face aux pillages, spoliations et translocations patrimoniales	37
<i>Sabine von Schorlemer</i>	
Von der „Stunde Null“ zur Haager Konvention zum Schutz von Kulturgut im bewaffneten Konflikt und ihren Protokollen. Fortschritte in der Entwicklung des völkerrechtlichen Kulturgutschutzes	51
<i>Esther Rahel Heyer</i>	
Franziskus Graf Wolff Metternich (1893–1978). Biografie als Kontextforschung	79
<i>Christina Kott</i>	
Militärischer Kunstschutz im Ersten und Zweiten Weltkrieg. Institutionen, Akteure, Diskurse, Handlungsfelder	115

Perspektive der Quellenforschung	141
<i>Hans-Werner Langbrandtner</i>	
Präsentation des archivischen Sachinventars zum deutschen militärischen Kunstschutz. Die Entstehung des Projektes	143
<i>Florence de Peyronnet-Dryden</i>	
Die Online-Datenbank des Sachinventars: www.kunstschutz-wolff-metternich.de ..	149
<i>Esther Rabel Heyer</i>	
„Als künstlerisch wertvoll unter militärischem Schutz!“ Ein archivisches Sachinventar zum militärischen Kunstschutz im Zweiten Weltkrieg	157
<i>Katrin Hammerstein</i>	
(Ein-)Blick in die Akten: themenorientierte Erschließung von Quellen zur Provenienzforschung im Landesarchiv Baden-Württemberg	167
Kunstschutz in Frankreich: Teilbereiche und Partnerinstitutionen	183
<i>Stefan Martens</i>	
Deutsche Militärverwaltung und Besatzung in Frankreich	185
<i>Isabelle le Masne de Chermont</i>	
La protection des biens culturels en France pendant l'Occupation	197
<i>Susanne Dörler</i>	
Fotokampagnen des Bildarchivs Foto Marburg für den Kunstschutz im Zweiten Weltkrieg. Geschichte und Quellenlage	211
<i>Julia Schmidt</i>	
Die Bücher der Kunsthistorischen Forschungsstätte Paris in der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Der französischsprachige Bestand: geschenkt – gekauft – gewollt	235
<i>Sabine Scherzinger</i>	
Bonn – Paris – Bürresheim – Mainz. Die Translokation der Bibliothek der ehemaligen Kunsthistorischen Forschungsstätte in Paris in den besetzten Gebieten vor und nach 1945	249

<i>Christian Hoffmann</i>	
„(...) auch deutsche Interessen wahrgenommen (...)“. Der Hannoversche Staatsarchivdirektor Georg Schnath und die Gruppe „Archivschutz“ im besetzten Frankreich 1940 bis 1944	267
Kunstschutz in besetzten Gebieten Europas	285
<i>Christian Fuhrmeister</i>	
Kunstschutz Italien 1943–1945: Wieso wir differenzieren müssen	287
<i>Ulrike Schmiegelt-Rietig</i>	
Kunstschutz an der Ostfront. Ernstotto Graf zu Solms-Laubach und der militärische Kunstschutz der Heeresgruppe Nord	295
<i>Raik Stolzenberg</i>	
Kunstschutz und SS-Ahnenerbe: eine Beziehung von Relevanz?	309
<i>Alexandra Kankeleit</i>	
Der Wagenlenker von Delphi in den Fängen des Zweiten Weltkrieges	345
Kulturgutschutz im Rheinland	369
<i>Jan Schleusener</i>	
Denkmalpflege unter dem Hakenkreuz. Franziskus Graf Wolff Metternich, das „Rheinische Amt für Denkmalpflege“ und der Nationalsozialismus	371
<i>Hans-Werner Langbrandtner</i>	
Die Gründung der Archivberatungsstelle der Rheinischen Provinzialverwaltung im Kontext der landschaftlichen Kulturpflege und die Archivschutzmaßnahmen während des Zweiten Weltkriegs	399
<i>Michael Herkenhoff</i>	
Kulturgutschutz rheinischer Bibliotheken im Zweiten Weltkrieg. Das Beispiel der Universitätsbibliothek Bonn	423
<i>Gudrun Sievers-Flägel</i>	
„Beethoven. Evakuiert!“ – ein Ausstellungsbericht zum Kulturgutschutz im Bergungsort Schloss Homburg 1939 bis 1945	439

Ruth Türnich/Ute Christina Koch

Provenienzforschung in NRW: Bedarfe – Strukturen – Perspektiven. Ein
Projektbericht der Museumsberatungsstellen der beiden Landschaftsverbände ... 449

Wolfgang Schaffer

Archivische Überlieferung zum Kunstschutz im Rheinland am Beispiel
des Archivs des LVR 461

Kulturgutschutz heute 465

Florence de Peyronnet-Dryden

Kulturgutschutz in Frankreich: staatliche und private Akteure 467

Anna Kaiser

Militärischer Kulturgüterschutz im 21. Jahrhundert 477

Zukunftsperspektiven: Diskussion und Vernetzung 495

Christoph Zuschlag

Der deutsche militärische Kunstschutz – Statement 497

Anna Kaiser

Zivil-militärische Zusammenarbeit für erfolgreichen Kulturgüterschutz 503

Elisabeth Furtwängler

Das Repertorium der Akteure auf dem französischen Kunstmarkt während
der deutschen Besatzung 1940–1945. Von der Notwendigkeit aktiver Vernetzung ... 509

Christian Fuhrmeister

Forschungsperspektiven 521

Esther Rahel Heyer

Netzwerkforschung im Kollektiv 527

Verzeichnisse 533

Abbildungsverzeichnis 535

Autoren*innenverzeichnis 541