

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| SIGLENVERZEICHNIS | 9 |
| DANKSAGUNG | 11 |
| EINLEITUNG | 15 |
| Eine ‚Sintflut‘ von Memoiren | 16 |
| Zeitgeschichte als Erzählen in der Nachhut | 19 |
| Programm und Einsatz der Arbeit | 22 |
| Für eine Literatur-Geschichte | 22 |
| Zur Gattungsproblematik | 24 |
| Kein Biographismus, aber eine Memorialistik | 32 |
| Für eine Arbeit am Material | 34 |
| Abschließende Bemerkungen zum Korpus | 37 |
| I VITA MAGISTRA HISTORIAE. Die Faszination für Memoiren im literarischen und historischen Feld | 39 |
| Vorbemerkung | 39 |
| I.1 Die Aufgabe des Kritikers. Das Feuilleton Stendhals und die Revolution der Literatur | 42 |
| Die Dynamik des Buchmarktes in der Restauration | 47 |
| Das Korpus der englischen Chroniken und Stendhals Kritiker-Ethos | 49 |
| Der Einbruch der Politik in die Künste | 52 |
| Erste Kriterien einer Erneuerung: Historiographie und historischer Roman | 54 |
| Memoiren in den Chroniken 1: Zeitgenossenschaft schreiben | 58 |
| Memoiren in den Chroniken 2: Selbst gesehen, selbst gehandelt haben | 60 |
| Memoiren in den Chroniken 3: Ein Ideal des Simplen | 62 |
| Von den Memoiren zum neuen Roman | 66 |
| „All is true“? Stendhals Romane in Selbstrezensionen | 70 |
| I.2 Arbeit am Material. Literatur und Historie in der Konkurrenz um die Quellen | 75 |
| Perspektivenwechsel: Vor dem Historismus und Realismus | 77 |

| | | |
|------|---|-----|
| | Kampf der neuen Generationen: Stendhal, die Historiker und die Erfahrung | 80 |
| | Erfahrung verkörpern: Memoiren als Quellen par excellence | 86 |
| | Dienstbarkeit und Selbstbehauptung der Memorialisten | 90 |
| | Die Kunst des Historikers und die Verführung durch die Memoiren | 94 |
| | Memoiren zwischen Material und Epos: Der Fall Stendhal | 99 |
| II | VITA ACTIVA. Akteurschaft und Autorschaft zwischen <i>Vie de Henry Brulard</i> und <i>La Chartreuse de Parme</i> | 109 |
| | Vorbemerkung | 109 |
| II.1 | Auf dem Weg zum Roman? <i>Vie de Henry Brulard</i> | 118 |
| | Die <i>Vie</i> zwischen <i>Confessions</i> und <i>Mémoires (de Henri b.)</i> | 119 |
| | Der kindliche Wille zur Zeugenschaft | 124 |
| | Evidenz erzeugen außerhalb des Erzählens: Die Skizzen der <i>Vie</i> | 127 |
| | Simplement vrai. Zum Stil der <i>Vie</i> | 132 |
| | Plume et épée: <i>Vie de Henry Brulard</i> zwischen Akteur- und Autorschaft | 137 |
| | Schreiben gegen den „roi des égotistes“: Stendhals Auseinandersetzung mit den <i>Memoiren</i> Chateaubriands | 142 |
| | Quel roman que ma vie: Initiation, Nachvollzug und der napoleonische Subtext | 147 |
| II.2 | Mit Bonaparte. <i>Mémoires sur Napoléon</i> | 160 |
| | Die <i>Mémoires sur Napoléon</i> als Memoiren? | 165 |
| | Napoleon umkreisen: Zeitzeugenschaft und Erzählung | 167 |
| | Die vernünftige Erzählung als Stil und Ton der Wahrheit | 170 |
| | Rollentausch bei Arcole: Das Kriegstheater Italiens | 174 |
| | Abseits dramatischer Evidenz: Beglaubigen, arrangieren, erzählen | 182 |
| | Karte, Landschaft, Malerei | 188 |
| II.3 | Mailand 1796 – Waterloo 1815. <i>La Chartreuse de Parme</i> | 195 |
| | Milan, 1796 | 196 |
| | Bonapartistische Semantik: Das Spiel der Oppositionen in Memoiren und Roman | 199 |
| | Fest und Formen der Integration | 202 |
| | Reigen der Erzählung: Erzählerpositionen und Autorschaft | 207 |
| | Rejoindre l'Empereur – Die Bühne bereiten | 211 |
| | Fabrice oder der totegeborene Enthusiasmus | 214 |
| | Theatraler <i>ordo</i> in Waterloo – Die Funktion der Exposition | 218 |
| | Fabrice sur les derrières de l'armée | 220 |
| | Staunen und Tanzen: Der Ersatz des Vorbilds und sein Scheitern | 223 |
| | Beobachtungen erster und dritter Ordnung: Zeugenschaft als Arbeit an der Legende | 227 |

| | | |
|-------|---|-----|
| III | VITA NARRATIVA. <i>Le Rouge et le Noir</i> als Lebenserzählung | 235 |
| | Vorbemerkung | 235 |
| III.1 | In der kleinen Stadt. Die Lektionen aus den <i>Memoiren</i> Marmontels | 247 |
| | Das incipit von <i>Le Rouge et le Noir</i> in seinem Kontext | 249 |
| | Modell ex negativo – Der Provinzort Bort in den <i>Memoiren</i> Marmontels | 252 |
| | Modellkritik, Erzählkritik | 258 |
| | Progress in der Provinz? Die Ausbildung im kirchlichen Kolleg | 261 |
| | Poetologische und politische Positionierungen | 264 |
| | Konklusion: Das narrative Erbe von Memoiren und Roman | 267 |
| | Übergang I: Une querelle autour du tableau fidèle. Marmontel, Mme de Genlis, Stendhal | 272 |
| III.2 | Eintritt in die Welt. Memorialistische Genealogien des <i>homme romanesque</i> | 277 |
| | Austreibung der Nostalgie: Brillantes Dekor und skandalöse Handlung im Roman | 279 |
| | Die „affaire Rions“ in den <i>Memoiren</i> Saint-Simons | 287 |
| | Der Roman Lauzuns: Geschichte wiederholt sich | 299 |
| | Genealogien des Subalternen, Genealogien des Romanesken | 311 |
| | Konklusion: Kritische Genealogie der Moderne | 313 |
| | Übergang II: Wer gibt dem 19. Jahrhundert seinen Namen? Julien und Mathilde zwischen Fronde und Restauration | 319 |
| III.3 | Im Gefängnis. Rückzug und Exposition | 324 |
| | Das Gefängnis als <i>lieu commun</i> ? | 324 |
| | Rückzug und Verfügung | 329 |
| | Lieu de mémoire, lieu de Mémoires? Das Gefängnis und seine Korrespondenzen | 338 |
| | Die eloquente Revolution: Rede und Tat | 350 |
| | Martyrer und Redner: Das girondistische Erbe | 359 |
| | Konklusion: Roman-Transformationen und ambivalenter Ausgang | 362 |
| | SCHLUSS: Arbeit an den Memoiren als Arbeit an der Gemeinschaft | 369 |
| | ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 375 |
| | LITERATURVERZEICHNIS | 377 |
| | Primärliteratur | 377 |
| | Sekundärliteratur | 382 |