

VORWORT 7

THEMENSCHWERPUNKT

DIE IDEE DES AUTOBIOGRAFISCHEN

WOLFGANG RIEDEL

Ins Herz der Finsternis

Sinn und Form in Jüngers *Stahlgewittern* 9

MALTE OPPERMAN

Was ist Désinvolture? 27

ALBERT C. EIBL

»Trollgarn« und »Netzverfälschung«

Poetologische Anmerkungen zu Jüngers *Briefen aus Norwegen* 37

MANUEL MACKASARE

»Auch die genaueste Chronologie sagt über das Geschehen nichts aus«

Friedrich Georg Jüngers Erinnerungskonzept in *Gedächtnis und Erinnerung* (1957) 49

FREIE AUSSPRACHE

VEIT BECKER

Das Schreiben in die Welt hinein

Essayistische Anmerkungen zur anästhesierenden Ästhetik Ernst Jüngers 61

HELMUTH KIESEL

Einige Anmerkungen zu Ernst Jüngers lyrischen Versuchen, insbesondere zu dem Gedicht *Zu Kubins Bild »Der Mensch«* (1921) 89

HELMUTH KIESEL

»Wegbereiter und eiskalter Genüßling des Barbarismus«?

Thomas Manns »second hand«-Urteile über Ernst Jünger 97

VOLKER WEISS

Zur Kritik an Falko Korths Jünger-Dokumentation *In den Gräben der Geschichte* 113

BOTHO STRAUSS

Jünger oder Die Fliegen des Geistes 123

AUS DEM ARCHIV

ALEXANDER PSCHERA

Denken in Jahren. Ernst Jüngers »Geheimes Tagebuch« 1927–1986

Eine mikrobiografische Spurensuche 127

ROLAND KUNZ

Korrigenda zu Jüngers entomologischer Korrespondenz 191

REZENSIONEN

Albert Eibl, *Der Waldgang des Abenteuerlichen Herzens. Zu Ernst Jüngers Ästhetik des Widerstands im Schatten des Hakenkreuzes*. (rezensiert von Jan Robert Weber) 195

Ernst Jünger, *Geheime Feste. Naturbetrachtungen*. Hg. v. Alexander Pschera (rezensiert von Malte Oppermann) 197

Neue Jünger-Literatur (rezensiert von Alexander Pschera) 199

ANHANG

SIGLEN UND BILDNACHWEISE 203

AUTOREN UND HERAUSGEBER 205

JÜNGER-DEBATTE

KONZEPT UND VORSCHAU 208