

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	7	NÉO-RENAISSANCE	
Introduction: le siècle de l'éclectisme <i>Françoise Dierkens-Aubry</i>		La néo-rennaissance mène au nouveau style national:	
Introduction	11	la néo-rennaissance flamande	121
Les nouveaux programmes architecturaux	17	Des effets pittoresques et de la revalorisation du tissu urbain ancien	141
L'architecte au XIX ^e siècle	26		
Les expositions universelles	31	VERS L'ART NOUVEAU	
		Un art libérateur des formes	147
En quête d'un style <i>Jos Vandenbreeden</i>		De l'imitation	151
		<i>Françoise Dierkens-Aubry</i>	
NÉO-CLASSICISME		STYLE ET DÉCORATION INTÉRIEURE	179
Le néo-classicisme à la fin du dix-huitième siècle	39	HABITATIONS PRIVÉES: DISTRIBUTION INTÉRIEURE	
La sobriété du néo-classicisme du dix-neuvième siècle, facteur d'embellissement de la ville	44	L'immeuble de rapport	197
Le souci d'une architecture publique: les programmes de construction monumentale	48	La maison bourgeoise ou de rentier	201
La typologie de la villa de campagne néo-palladienne, opposée à celle de la maison urbaine mitoyenne	50	La maison de maître	203
Le traitement néo-classique de la rue	52	La maison de campagne et la maison suburbaine	208
		La maison ouvrière et l'habitation sociale	213
NÉO-GOTHIQUE		LA SCULPTURE, ORNEMENT DE LA VILLE	
Retrouver un art national	55	La «statuomanie»	217
Restauration et construction nouvelle selon le modèle médiéval	58	L'architecture des cimetières	223
Les structures de la construction	76	LE DIX-NEUVIÈME SIÈCLE ET L'EMBELLEMENT DE LA VILLE	
Le pittoresque dans l'architecture et l'image urbaine	82	UN ÉPILOGUE	225
		<i>Jos Vandenbreeden</i>	
ECLECTISME		Notes	232
Eclectisme, mélange de styles ou néo-architecture	87	Crédits photographiques	238
Diverses tendances au sein de l'éclectisme, de la classique à l'exotique	100	Bibliographie générale	239
L'influence des structures portantes sur la pensée éclectique en architecture	105	Remerciements	240
L'art dans la rue	114		