

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung	Seite 7
Situierung der Untersuchung im Forschungskontext	Seite 10
1 Die venezianische humanistische Historiographie zu Beginn des 16. Jahrhunderts	Seite 14
2 Pietro Bembo und seine Vorgänger im Amt des <i>pubblico storiografo</i>	Seite 21
3 Der Werkcharakter der <i>Historiae Rerum Venetarum</i> des Pietro Bembo	Seite 34
3.1 Die <i>Historiae Rerum Venetarum</i> als politische Schrift	Seite 34
3.2 Die literarisch-ästhetische Ausrichtung der <i>Historiae Rerum Venetarum</i>	Seite 43
3.3 Bembos literarisch-suggestive Figurenzeichnung	Seite 55
3.4 Moralphilosophische Historiographie	Seite 61
3.5 Bembos zyklisches Geschichtsbild	Seite 69
3.6 Die Konstruktion eines Dekadenzmodells	Seite 76
4 Der Adressatenkreis der <i>Historiae Rerum Venetarum</i>	Seite 82
5 Die Präsentation der Serenissima als Friedensrepublik im <i>Bellum Neapolitanum</i>	Seite 90
5.1 Die Apologie für den der Krieg 1494	Seite 90
5.2 Die Republik Venedig als Symbol der Friedenspolitik	Seite 93
6 Die Präsentation der kriegstreibenden Antagonisten im <i>Bellum Neapolitanum</i>	Seite 101
6.1 Ludovico ‚il Moro‘ Sforza (1452-1508)	Seite 101
6.1.1 <i>Cupido dominandi</i>	Seite 103
6.1.2 <i>Infidelitas</i> und <i>perfidia</i>	Seite 109
6.1.3 Kriegstreiberei und Kriegsschuld	Seite 115
6.2 Papst Alexander VI. (1431-1503)	Seite 122
6.2.1 <i>Avaritia</i>	Seite 128
6.2.2 <i>Ingenium mutabile</i>	Seite 134
6.2.3 <i>Crudelitas</i>	Seite 141

6.2.4 Kriegstreiberei und Kriegsschuld	Seite 147
6.3 Giuliano della Rovere (1443-1513)	Seite 155
6.3.1 Kriegstreiberei und Kriegsschuld	Seite 157
6.4 König Karl VIII. von Frankreich (1470-1498)	Seite 159
7 Die Präsentation Venedigs als <i>defensor Italiae</i> im <i>Bellum Neapolitanum</i>	Seite 163
7.1 Das Gegenbeispiel - Das militärische Versagen der Italiener	Seite 165
7.1.1 Neapel	Seite 165
7.1.2 Florenz	Seite 176
7.1.3 Rom	Seite 181
7.1.4 Exkurs: Bertinoro	Seite 185
7.2 Die Liga von Venedig als Ausdruck des venezianischen Schutzmachtstrebens	Seite 186
7.2.1 Der Feind – Die Darstellung des französischen Kriegsgegners	Seite 190
7.2.1.1 Das barbarische Wesen der Franzosen	Seite 199
7.2.1.2 <i>Furia francese</i> und <i>furor barbaricus</i>	Seite 206
7.2.1.3 Der Krieg gegen Karl VIII. als <i>Bellum iustum</i>	Seite 211
7.3 Grenzen und Erosion der venezianischen Selbstdarstellung – Die strategische Niederlage von Fornovo	Seite 216
7.3.1 Die Apologie des Scheiterns	Seite 216
7.3.1.1 Francesco Gonzaga – das Versagen des Feldherrn	Seite 219
7.3.1.2 Die Stradioten – das Versagen der Söldner	Seite 232
7.3.1.3 Ludovico Sforza – das Versagen der Allianz	Seite 237
7.3.1.4 Die Apologie des italienischen Soldaten	Seite 241
7.3.1.5 Weitere relativierende Aspekte der Niederlage	Seite 248
8 Resümee	Seite 253
9 Literaturverzeichnis	Seite 261