

Inhaltsverzeichnis

1. Widmungen in der Literaturkritik, Literaturgeschichte und Gattungstheorie	1
1.1 Der schlechte Ruf der Widmung	1
1.2 Perspektiven der Forschung	9
1.3 Gegenstand, methodische Verortung, Vorgehensweise und Thesen	28
2. Lieder für Götter und für Menschen in der Antike.....	40
2.1 Götter- und Dichterlobpreis in den <i>Homerischen Hymnen</i>	52
2.2 Hesiods Preis- und Lehrgesänge	71
2.2.1 Rezeption	71
2.2.2 <i>Theogonie</i>	74
2.2.3 <i>Werke und Tage</i>	83
2.3 Pindars Götter- und Fürstenlobpreis.....	96
2.3.1 Pindar-Bilder	96
2.3.2 Pindars profane und sakrale Widmungen – eine Skizze	103
2.3.3 Pindars erste <i>Pythische Ode</i>	110
2.3.4 Horazens späte Pindar-Ode	120
3. Johann Christian Günthers spätbarocke Liebesdichtung	128
3.1 Zwischen Tradition und Innovation	128
3.2 Widmen aus Not: Günthers Gedichte für Magdalena Eleonore Jachmann.....	132
3.3 Günthers <i>An Leonoren bey dem andern Abschiede</i> und <i>Abschieds-Aria</i>	135
3.4 Lyrische Grabschriften.....	140
3.5 Bilanz	143
4. Genie- und Freundschaftskult: Klopstock und der Göttinger Hainbund...145	
4.1 ‚Freundschaft‘ und ‚Genie‘ im 18. Jahrhundert.....	145
4.2 Klopstocks <i>Auf meine Freunde</i>	150
4.3 Freundschaft und Klopstock-Kult im Göttinger Hainbund.....	157
5. Wandern und Widmen in Goethes <i>Wandrer</i> <i>Sturmlied</i> und <i>Der Wanderer</i>.....	162
5.1 <i>Wandrer</i> <i>Sturmlied</i>	162
5.2 Goethes Gelegenheitswidmungen im Darmstädter Kreis	182
5.3 <i>Der Wanderer</i>	188

6.	Heinrich von Kleists <i>Ode für Friedrich Wilhelm den Dritten</i> im Spiegel einer ‚Ästhetik des Vorbehalts‘	212
6.1	Konkurrierende Lesarten.....	212
6.2	Lobgedicht	215
6.3	Spottgedicht	220
7.	Widmen auf verlorenem Posten: Heinrich Heine	225
7.1	Ein deutsches Denkmal für Heine? Entwürdigung und zu späte Würdigung	225
7.2	Dunkle Zeiten – Widmungsgedichte im Kontext des <i>Rabbi von Bacherach</i>	229
7.3	Heines literarische Freund- und Feindmarkierungen im ‚Jungen Deutschland‘	242
7.4	Heines <i>Jehuda ben Halevy</i>	255
8.	Muse, Maximin, Hölderlin: Georges Widmungen von den <i>Hymnen</i> bis zum <i>Neuen Reich</i>	262
8.1	Georges Widmungen im Überblick.....	262
8.2	Der Topos der Weihe in Georges <i>Hymnen</i>	273
8.3	Umwidmungen: Georges Adressierungen an Hugo von Hofmannsthal	287
8.4	Lehrhaft-hymnische Widmungskonstrukte	299
9.	Bertolt Brechts poetisch-politische Widmungsllyrik	319
9.1	Von patriotischer Widmungsllyrik zur <i>Legende vom toten Soldaten</i> (1917)	319
9.2	Widmungen der Exil-Sammlungen <i>Lieder Gedichte Chöre</i> , <i>Svendborger Gedichte</i> und <i>Finnische Epigramme</i>	334
10.	Fazit	350
11.	Literaturverzeichnis	355
11.1	Siglen	355
11.2	Weitere herangezogene Primärliteratur, Briefwechsel	357
11.3	Nachschlagewerke, Bibliographien, Bücherkataloge	362
11.4	Forschungsliteratur.....	364