

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Widmungen in der Literaturkritik, Literaturgeschichte und Gattungstheorie .....</b>	<b>1</b>
1.1 Der schlechte Ruf der Widmung .....	1
1.2 Perspektiven der Forschung .....	9
1.3 Gegenstand, methodische Verortung, Vorgehensweise und Thesen .....	28
<b>2. Lieder für Götter und für Menschen in der Antike.....</b>	<b>40</b>
2.1 Götter- und Dichterlobpreis in den <i>Homerischen Hymnen</i> .....	52
2.2 Hesiods Preis- und Lehrgesänge .....	71
2.2.1 Rezeption .....	71
2.2.2 <i>Theogonie</i> .....	74
2.2.3 <i>Werke und Tage</i> .....	83
2.3 Pindars Götter- und Fürstenlobpreis.....	96
2.3.1 Pindar-Bilder .....	96
2.3.2 Pindars profane und sakrale Widmungen – eine Skizze .....	103
2.3.3 Pindars erste <i>Pythische Ode</i> .....	110
2.3.4 Horazens späte Pindar-Ode .....	120
<b>3. Johann Christian Günthers spätbarocke Liebesdichtung .....</b>	<b>128</b>
3.1 Zwischen Tradition und Innovation .....	128
3.2 Widmen aus Not: Günthers Gedichte für Magdalena Eleonore Jachmann.....	132
3.3 Günthers <i>An Leonoren bey dem andern Abschiede</i> und <i>Abschieds-Aria</i> .....	135
3.4 Lyrische Grabschriften.....	140
3.5 Bilanz .....	143
<b>4. Genie- und Freundschaftskult: Klopstock und der Göttinger Hainbund...145</b>	
4.1 ‚Freundschaft‘ und ‚Genie‘ im 18. Jahrhundert.....	145
4.2 Klopstocks <i>Auf meine Freunde</i> .....	150
4.3 Freundschaft und Klopstock-Kult im Göttinger Hainbund.....	157
<b>5. Wandern und Widmen in Goethes <i>Wandrer</i> <i>Sturmlied</i> und <i>Der Wanderer</i>.....</b>	<b>162</b>
5.1 <i>Wandrer</i> <i>Sturmlied</i> .....	162
5.2 Goethes Gelegenheitswidmungen im Darmstädter Kreis .....	182
5.3 <i>Der Wanderer</i> .....	188

<b>6.</b>	<b>Heinrich von Kleists <i>Ode für Friedrich Wilhelm den Dritten</i> im Spiegel einer ‚Ästhetik des Vorbehalts‘</b> .....	<b>212</b>
6.1	Konkurrierende Lesarten.....	212
6.2	Lobgedicht .....	215
6.3	Spottgedicht .....	220
<b>7.</b>	<b>Widmen auf verlorenem Posten: Heinrich Heine</b> .....	<b>225</b>
7.1	Ein deutsches Denkmal für Heine? Entwürdigung und zu späte Würdigung ....	225
7.2	Dunkle Zeiten – Widmungsgedichte im Kontext des <i>Rabbi von Bacherach</i> .....	229
7.3	Heines literarische Freund- und Feindmarkierungen im ‚Jungen Deutschland‘ .....	242
7.4	Heines <i>Jehuda ben Halevy</i> .....	255
<b>8.</b>	<b>Muse, Maximin, Hölderlin: Georges Widmungen von den <i>Hymnen</i> bis zum <i>Neuen Reich</i></b> .....	<b>262</b>
8.1	Georges Widmungen im Überblick.....	262
8.2	Der Topos der Weihe in Georges <i>Hymnen</i> .....	273
8.3	Umwidmungen: Georges Adressierungen an Hugo von Hofmannsthal .....	287
8.4	Lehrhaft-hymnische Widmungskonstrukte .....	299
<b>9.</b>	<b>Bertolt Brechts poetisch-politische Widmungslыrik</b> .....	<b>319</b>
9.1	Von patriotischer Widmungslыrik zur <i>Legende vom toten Soldaten</i> (1917) ....	319
9.2	Widmungen der Exil-Sammlungen <i>Lieder Gedichte Chöre</i> , <i>Svendborger Gedichte</i> und <i>Finnische Epigramme</i> .....	334
<b>10.</b>	<b>Fazit</b> .....	<b>350</b>
<b>11.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>355</b>
11.1	Siglen .....	355
11.2	Weitere herangezogene Primärliteratur, Briefwechsel .....	357
11.3	Nachschlagewerke, Bibliographien, Bücherkataloge .....	362
11.4	Forschungsliteratur.....	364